SUBASTA EXTRAORDINARIA
DE VIAJES, EXPEDICIONES Y CULTURAS LEJANAS

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

JUEVES 28 DE MAYO DE 2015 18:00 HORAS

Condiciones generales de contratación

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.
En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.
Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.
La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 €	hasta	100 €	5 €
De	100 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.
Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

Condiciones generales de contratación

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.
Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindinda la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

(1) ❑ Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.
IBAN: ES60 2038.1532.88.6000075194

❑ Cheque nominativo conformado.
❑ Tarjeta

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 22% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

Otros

19. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

20. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

21. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgieran discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponderles, se someten a la Jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Madrid.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

22. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a
DURÁN SALA DE ARTE S.L.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE.....Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. -Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado,
independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE.... significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Condiciones generales de contratación

Objetos antiguos.

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes.

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

Portes y Almacenaje

Almacenaje

Los lotes que figuren en catálogo con el signo ‡ delante del nº de lote se llevarán al almacén de Durán Sala de Arte S.L. en Camino de Hormiguereas - 160. Estos lotes están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975), le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte mas idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañia de transportes:

Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 13:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

Boletín de puja

Madrid _____ de _____ de 20 _____

Les ruego pujen en mi favor en la subasta nº _____ o del día _____

Por los lotes siguientes, hasta el límite de precio mencionado más abajo. Estas pujas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas u ofertas, si las hay, y sujetas a las condiciones de venta impresas en el catálogo. En este límite de pujas que doy no incluyo el 22% que sobre el precio de remate me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)	Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)

D. _____ Cliente nº _____

Dirección _____

Ciudad _____ Código Postal _____ Provincia _____

D.N.I / CIF _____ Tel.: _____ Móvil _____

Fax _____ E-mail _____

ALMACENAJE: El comprador deberá pagar y retirar los lotes por él adquiridos en un plazo máximo de 20 días naturales, pasados los cuales se devengarán gastos de almacenamiento y custodia de 6€ diarios (I.V.A. no incluido)

Rogamos rellenen todos los datos a máquina ó letra de imprenta.
Por favor, evite enmiendas.

Firma

La solicitud de puja telefónica implica cubrir el precio de salida del lote solicitado.

En relación al cumplimiento de la Ley Orgánica 34/2002 de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal, ver CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN - COMPRADOR -, condición nº 22.

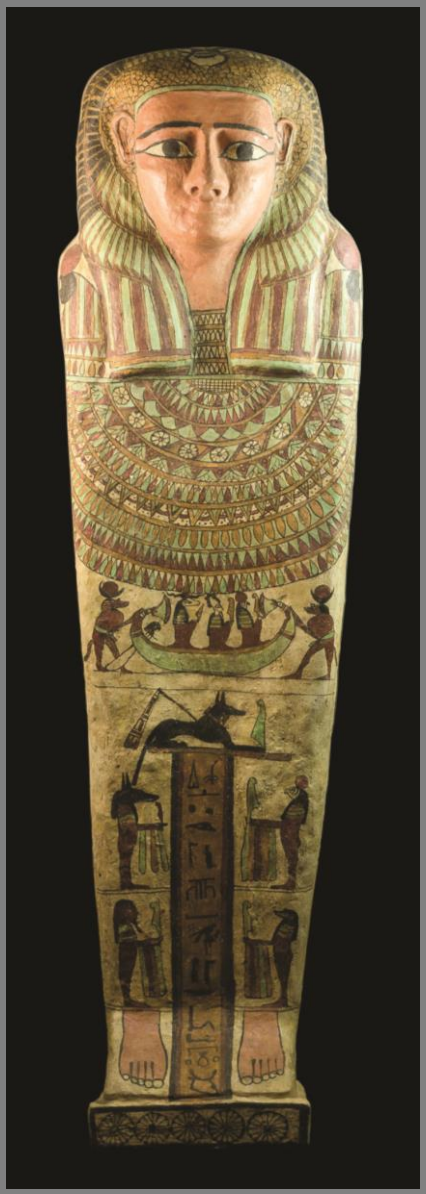
C/ Goya 19, 28001 Madrid / Tel: 91 577 60 91 Fax: 91 431 04 87 / duran@duran-subastas.com

www.duran-subastas.com

VIAJES, EXPEDICIONES Y CULTURAS LEJANAS

SUBASTA EXTRAORDINARIA

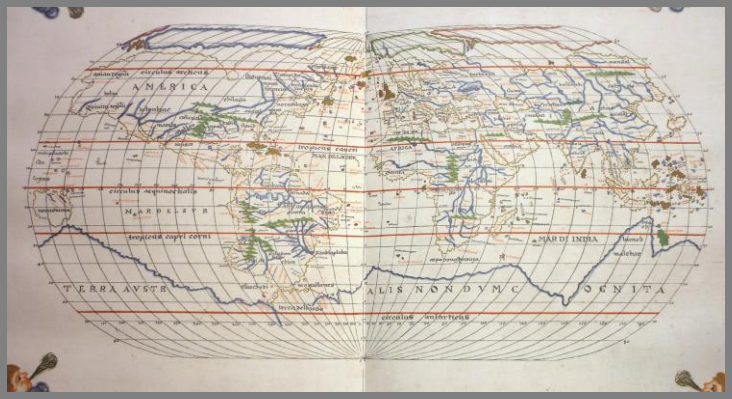
(LOTES 188 A 648)



Durán Arte y Subastas presenta una gran sección extraordinaria sin precedentes en España: *Viajes, Expediciones y Culturas Lejanas*. Se trata de una venta en la que se ofrecen objetos relacionados con las aventuras, la riqueza intercultural, el gusto por lo exótico, los descubrimientos y el interés por la historia de la humanidad.

Las diversas materias que engloban este tema se recogen en distintos capítulos. Por un lado, se incluye una interesante selección de pintura, escultura y fotografía relacionadas con los orientalismos, el arte tribal o las leyendas y episodios de la mitología clásica.

También se ofrece un importante grupo de piezas arqueológicas, cuya datación abarca desde el Neolítico hasta el periodo inmediatamente previo a los inicios de la Edad Media, pasando por civilizaciones tales como Egipto, Grecia, Fenicia o Roma. Por otro lado, el catálogo cuenta con una gran colección de arte tribal africano: lotes cuidadosamente seleccionados, cuya finalidad estuvo en su día relacionada con el desarrollo de tradiciones ancestrales, antes de la cristianización del continente. Piezas Yoruba, Fang o Dogón, entre otras, están presentes en esta exposición. También se incluye arte copto, joyería del norte de África, instrumentos musicales o armas blancas procedentes no solamente del mundo tribal, sino también de India, Japón, China o Europa.



El arte de Oriente Próximo y lejano, así como el arte chino doméstico y de exportación a Europa, también están presentes en esta subasta. En concreto, el catálogo cuenta con una importante selección de piezas hindúes, piezas chinas para el mercado interior datadas entre Dinastía Han y el siglo XX, y algunos ejemplos de la porcelana que fascinó a los europeos de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Del mismo modo, se ha incluido un grupo de magníficos globos terráqueos, mapas del siglo XIX y ediciones facsímiles de ejemplares cartográficos anteriores. También se pueden ver libros de viajes y geografía, textos astronómicos, una carta náutica y una *Cosmographia de Ptolomeo*.

El arte plumario sudamericano, el arte judío del norte de África y la indumentaria tradicional de China, del Sudeste Asiático, de Anatolia o de Turkmenistán también están presentes en esta subasta.

Por último, Durán Arte y Subastas ofrece una gran colección de interesantes carteles propagandísticos de viaje, todos ellos de los años cuarenta y cincuenta, emitidos por las principales aerolíneas del momento: la TWA, la Pan American, Iberia o la BEA, además de un conjunto de plumas estilográficas de edición limitada cuya temática decorativa está estrechamente relacionada con todo lo anterior.

188
ESCUELA ESPAÑOLA FF S XIX

"Romana contemplando el busto de un sabio". Óleo sobre lienzo. 78 x 45 cm. Firmado (ilegible) y localizado (Roma) en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 500 €.

189
RICARDO DE VILLODAS
(Madrid, 1846 - Soria, 1904)

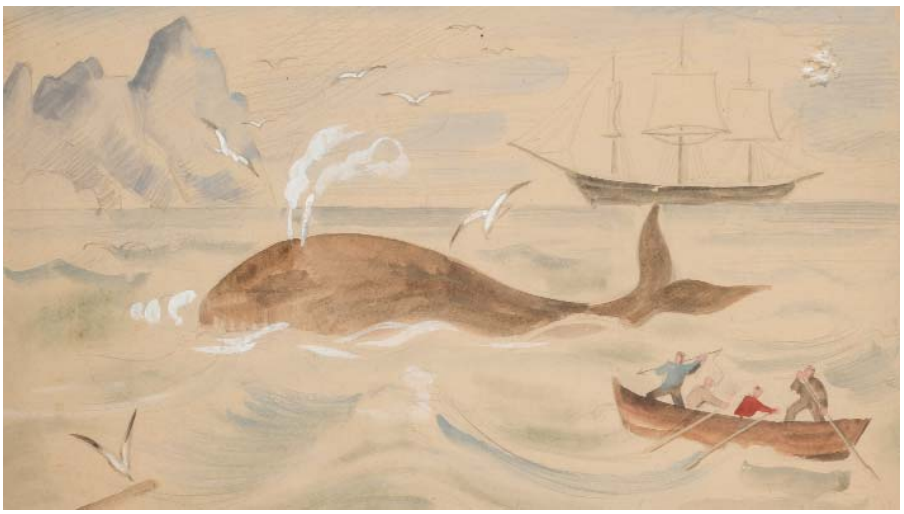
"Foro romano". Técnica mixta sobre papel. 25 x 40 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 600 €.

190
ALFRED-AUGUST-FELIX BACHMANN
(Gdansk, 1863 - Ambach-sur-Obb, 1956)

"Vista de Estambul". Óleo sobre tabla. 33 x 41 cm. Firmado en ángulo inferior izquierdo.

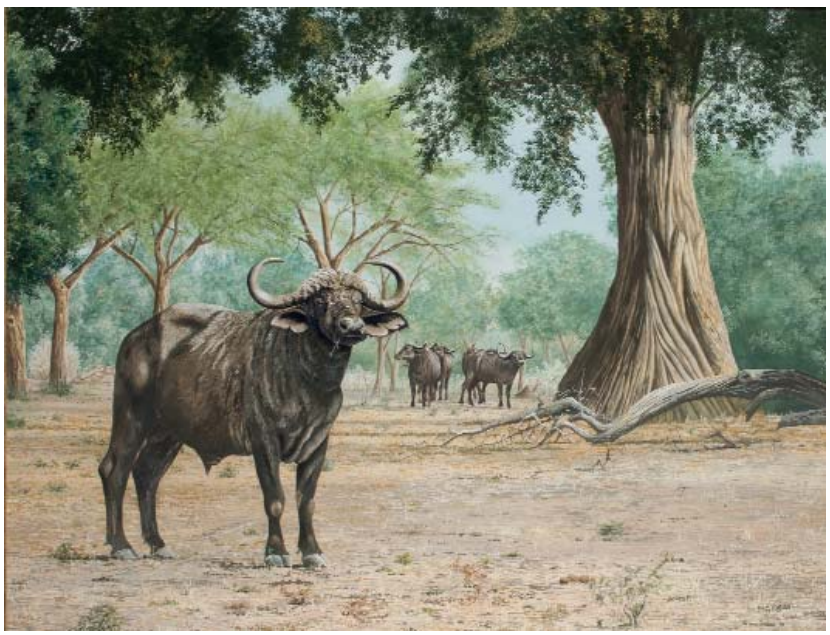
SALIDA: 750 €.



191
RAMIRO ARRUE
(Bilbao, 1892 - San Juan de Luz, 1971)

"Proyecto para ilustración de Mobby Dick". 24 x 42 cm. Papel ligeramente deteriorado en el ángulo superior derecho.

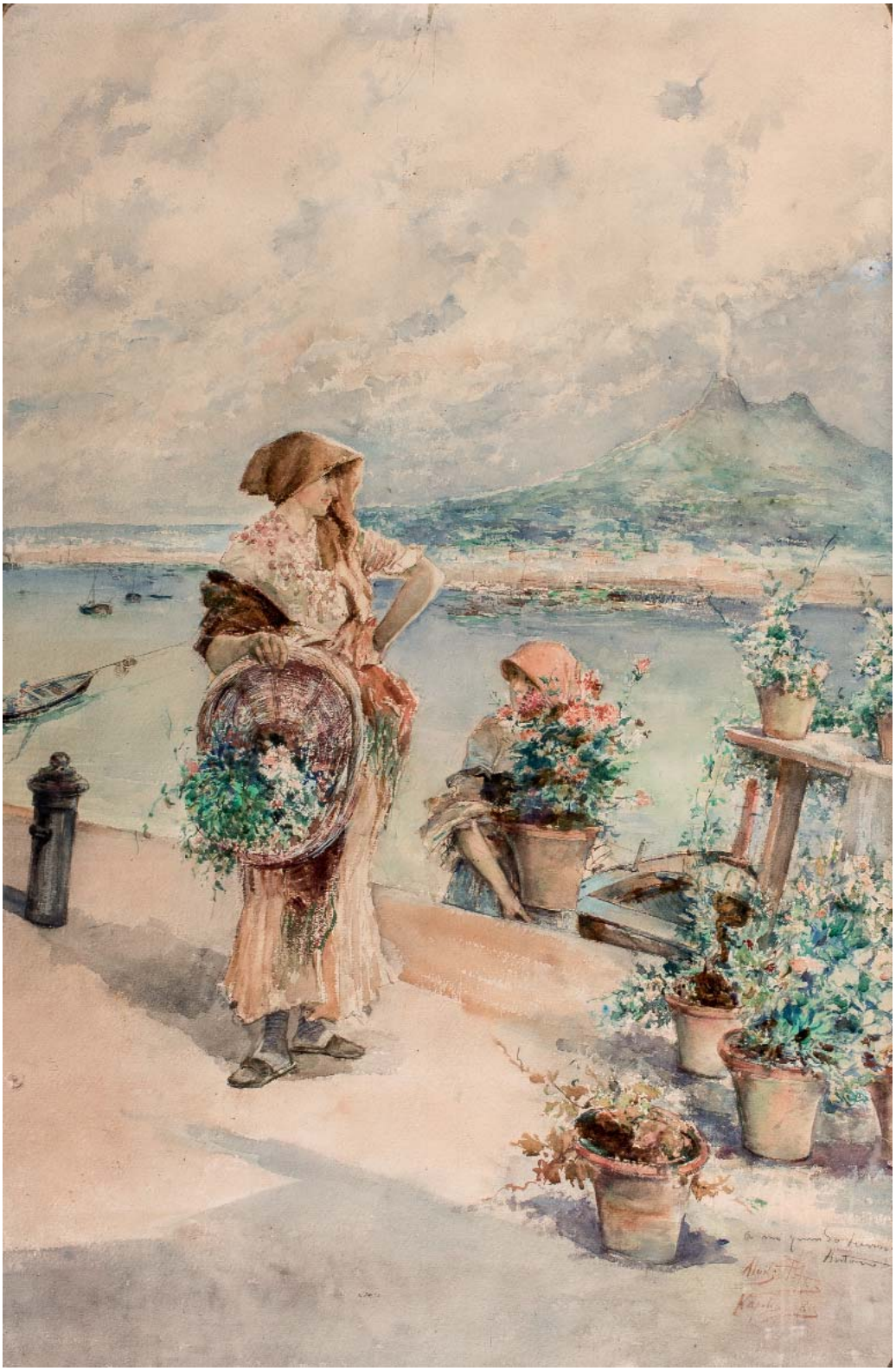
SALIDA: 400 €.



192
PETER BRUCE
(Annan, Escocia)

"Búfalos en Zimbabwe". Técnica mixta sobre papel. 78 x 99 cm. Firmado y fechado (96) en ángulo inferior derecho.

SALIDA: 350 €.



193
MARIANO ALONSO PÉREZ
(Zaragoza, 1857 - Madrid, 1930)

“Floristas napolitanas”. Acuarela. 96 x 61. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 2.500 €.

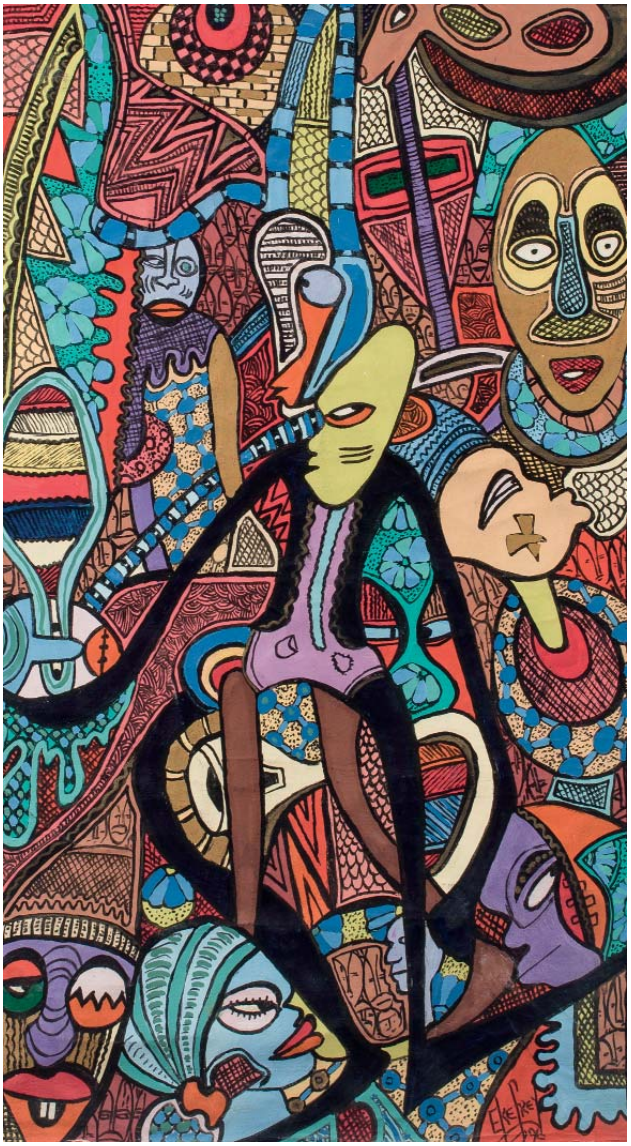
194
MÉRIEM MÉZIAN
(Melilla, 1930 - Madrid, 2009)

"Femmes ait atta du Sahara". Óleo sobre lienzo. 122,5 x 145 cm. Firmado en ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

FURONES, J. M.; "La Peinture de Meriem Mezian". Madrid: FUR, 1980. PP. 54 y 55. Rep. Col.

SALIDA: 35.000 €.



195
EKONG EMMANUEL EKEFREY
(Ndiya, Nigeria, 1952)

"Sin título". Técnica mixta sobre cartón. 83 x 46 cm. Firmado y fechado (96) en ángulo inferior derecho. Obra que describe la vida abigarrada de los pueblos del delta del río Níger y, en concreto, de la tribu Ibibio.

SALIDA: 1.200 €.

196
EKONG EMMANUEL EKEFREY
(Ndiya, Nigeria, 1952)

"Sin título". Técnica mixta sobre cartón. 63 x 85 cm. Firmado y fechado (96) en ángulo inferior derecho. Obra que describe la vida abigarrada de los pueblos del delta del río Níger y, en concreto, de la tribu Ibibio.

SALIDA: 1.500 €.

197
EMILIA CASTAÑEDA
(Madrid, 1943)

"Jaipur". Mixta sobre papel. 23 x 36. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 180 €.

198
JUAN ROMERO FERNÁNDEZ
(Sevilla, 1932 - Madrid, 1996)

"Recuerdos de un viaje que nunca hice". Acrílico sobre tabla. 70 x 43,5 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y al dorso.

SALIDA: 400 €.

199
MIGUEL COSTALES
(Bilbao, 1954)

"Escena nocturna en Tanzania". Óleo sobre lienzo. 22,5 x 27 cm. Firmado y fechado (2/98) en ángulo inferior derecho. Firmado y fechado en reverso.

SALIDA: 200 €.

200
RICARDO RENEDO
(Melque de Cercos, 1960)

"El Gran Maestre". Óleo sobre lienzo. 100 x 55 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado (2011).

SALIDA: 900 €.

201
JESÚS MARTINEZ OSTERN

"Ksar de Tifoultoute". Óleo sobre lienzo. 46 x 100. Firmado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 700 €.

202
FRANZ XAVER BERGMAN
(1861 - 1936)

"El vendedor de alfombras" y "La bailarina". Obras realizadas hacia 1900, dos esculturas en bronce policromado: una representa a un vendedor de alfombras bajo un farol (45 cm de altura), y la otra representa a una bailarina con un niño (49,5 cm de altura). En el reverso, sello de la casa Bergman & Gesch. Ambas piezas han sido utilizadas como lámpara y cuentan con una instalación eléctrica de la segunda mitad del siglo XX. La escultura del vendedor de alfombras tiene un ramaje de palmera suelto y un vidrio del farol roto y pegado.

SALIDA: 2.750 €.

203
MÉRIEM MÉZIAN
(Melilla, 1930 - Madrid, 2009)

"Mujer de Goulimine sentada". Bronce a la cera perdida. Obra única. 74 x 35 x 80 cm. sin pedestal. Sobre pedestal de hierro de 76 cm. de altura.

SALIDA: 10.000 €.

204
LUIS FELIPE GARCIA-SEGOVIA MERINO
(Madrid, 1969)

"Niña en el lago Amanzuri, Ghana". Fotografía. 46,5 x 70 cm. Firmada en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 250 €.

205
LUIS FELIPE GARCIA-SEGOVIA MERINO
(Madrid, 1969)

"Los hijos del lago Amanzuri, Ghana". Fotografía. 47 x 70 cm. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 250 €.

206
LUIS GABÚ
(A Coruña, ?)

"Amuleto Grigri". Fotografía numerada (4/7), 86 x 49,5 cm. Firmada, numerada, localizada (Guinea Bissau) y fechada (2004) en reverso.

Bibliografía:

"Luis Gabú. Áfricas, de Haití a Somalia". Cat. Exp. 9 de junio - 31 de julio de 2011. A Coruña: Pazo Municipal de Exposicións KIOSKO ALFONSO, Concello de A Coruña, 2011. P. 76. Rep. B/N.

SALIDA: 550 €.

207
LUIS GABÚ
(A Coruña, ?)

"Sueño mirada cebra". Fotografía. 64,5 x 97 cm. Obra firmada, numerada (2/7), titulada, localizada (Etiopía) y fechada (2011) en reverso.

Bibliografía:

"Luis Gabú. Áfricas, de Haití a Somalia". Cat. Exp. 9 de junio - 31 de julio de 2011. A Coruña: Pazo Municipal de Exposicións KIOSKO ALFONSO, Concello de A Coruña, 2011. P. 27. Rep. B/N.

SALIDA: 550 €.

208
LUIS GABÚ
(A Coruña, ?)

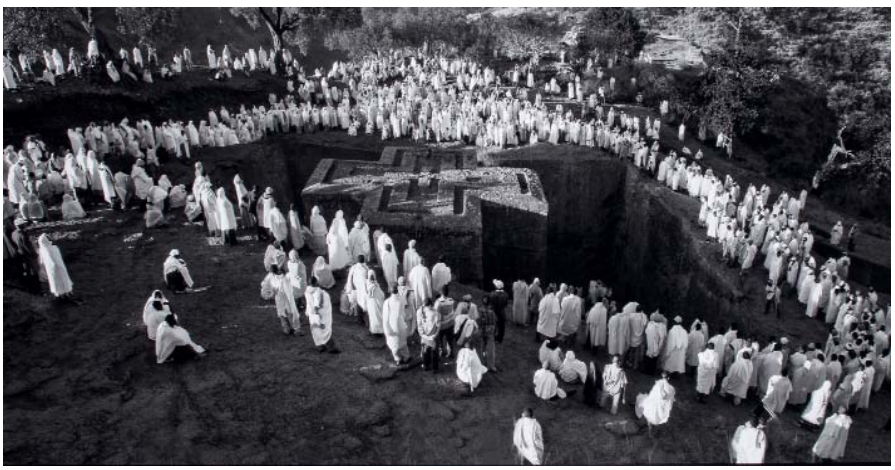
"Mursi". Fotografía. 95 x 66 cm. Firmado, fechado (2009), numerado (2/7) y titulado en el reverso.

SALIDA: 550 €.

209
LUIS GABÚ
(A Coruña, ?)

"Mursi". Fotografía. 97,5 x 67 cm. Firmado, fechado (2009), titulado y numerado (2/7) en el reverso.

SALIDA: 550 €.



210
LUIS GABÚ
(A Coruña, ?)

"La gran ceremonia". Fotografía. 45,5 x 98 cm. Firmado, fechado (2009), titulado, localizado (Etiopía), numerado (4/7).

Bibliografía:

"Luis Gabú. Áfricas, de Haití a Somalia". Cat. Exp. 9 de junio - 31 de julio de 2011. A Coruña: Pazo Municipal de Exposicións KIOSKO ALFONSO, Concello de A Coruña, 2011. P. 71. Rep. B/N.

SALIDA: 550 €.

211
LUIS GABÚ
(A Coruña, ?)
"Niño en ceremonia". Fotografía en metacrilato. 67 x 100,5 cm. Obra firmada, fechada (2006), titulada, localizada (Haití) y numerada (9/22) en el reverso.

Bibliografía:

"Luis Gabú. Áfricas, de Haití a Somalia". Cat. Exp. 9 de junio - 31 de julio de 2011. A Coruña: Pazo Municipal de Exposicións KIOSKO ALFONSO, Concello de A Coruña, 2011. P. 39. Rep. Col.

SALIDA: 600 €.

212
LUIS GABÚ
(A Coruña, ?)
"Bruja vudú en Haití (Mambo)". Fotografía numerada (2 de 7). 65,5 x 100 cm. Firmada, numerada, titulada y fechada (2005) en reverso.
Bibliografía:

"Luis Gabú. Áfricas, de Haití a Somalia". Cat. Exp. 9 de junio - 31 de julio de 2011. A Coruña: Pazo Municipal de Exposicións KIOSKO ALFONSO, Concello de A Coruña, 2011. P. 43. Rep. B/N.

SALIDA: 550 €.

213
LUIS GABÚ
(A Coruña, ?)

"Bokor vudú". Fotografía. 98 x 66 cm. Firmada, titulada, localizada (Haití), fechado (2005) y numerada (5/22).

Bibliografía:

"Luis Gabú. Áfricas, de Haití a Somalia". Cat. Exp. 9 de junio - 31 de julio de 2011. A Coruña: Pazo Municipal de Exposicións KIOSKO ALFONSO, Concello de A Coruña, 2011. P. 33. Rep. B/N.

SALIDA: 550 €.

214
MARTÍN CHAMBÍ
(Puno, Perú, 1891 - 1973)

"Peregrino en el Q'oyllur Riti". Fotografía. 20,5 x 31cm. Edición limitada de 350 unidades para Telefónica. Numerada 220/350. Cusco-Perú, 2002.

La imagen muestra un aspecto de la fiesta de peregrinación del Q'oyllur Riti (estrella de nieve), mezcla de cultos arcaicos y cristianos, llevada a cabo al pie del nevado del mismo nombre en el distrito de Ocongate, al sur de Cusco. Cada año miles de peregrinos se desplazan al lugar donde en 1780, apareció junto a una piedra la imagen de un niño crucificado en el tronco de un árbol.

SALIDA: 300 €.

Arqueología

Esta interesante selección muestra una serie de piezas icónicas del mundo antiguo, que son una admirable representación de distintas culturas y civilizaciones de suma importancia para entender la historia de la humanidad. El periodo histórico en el que se datan estos objetos abarca desde el Neolítico hasta el Imperio Romano tardío, pasando por Egipto, Grecia y Fenicia, y han formado parte de prestigiosas colecciones y exposiciones en importantes galerías.

215

Cabeza de hacha trapezoidal de sílex. Neolítico. Norte de Europa. Ca. III Milenia a.C. Ligeramente convexa, pulida y tallada mediante extracción de lascas. Culata cuadrada plana y afilado bode de corte. Pedernal gris moteado y ocre. Perfecto estado de conservación. 22 x 5 cm.

SALIDA: 750 €.

216

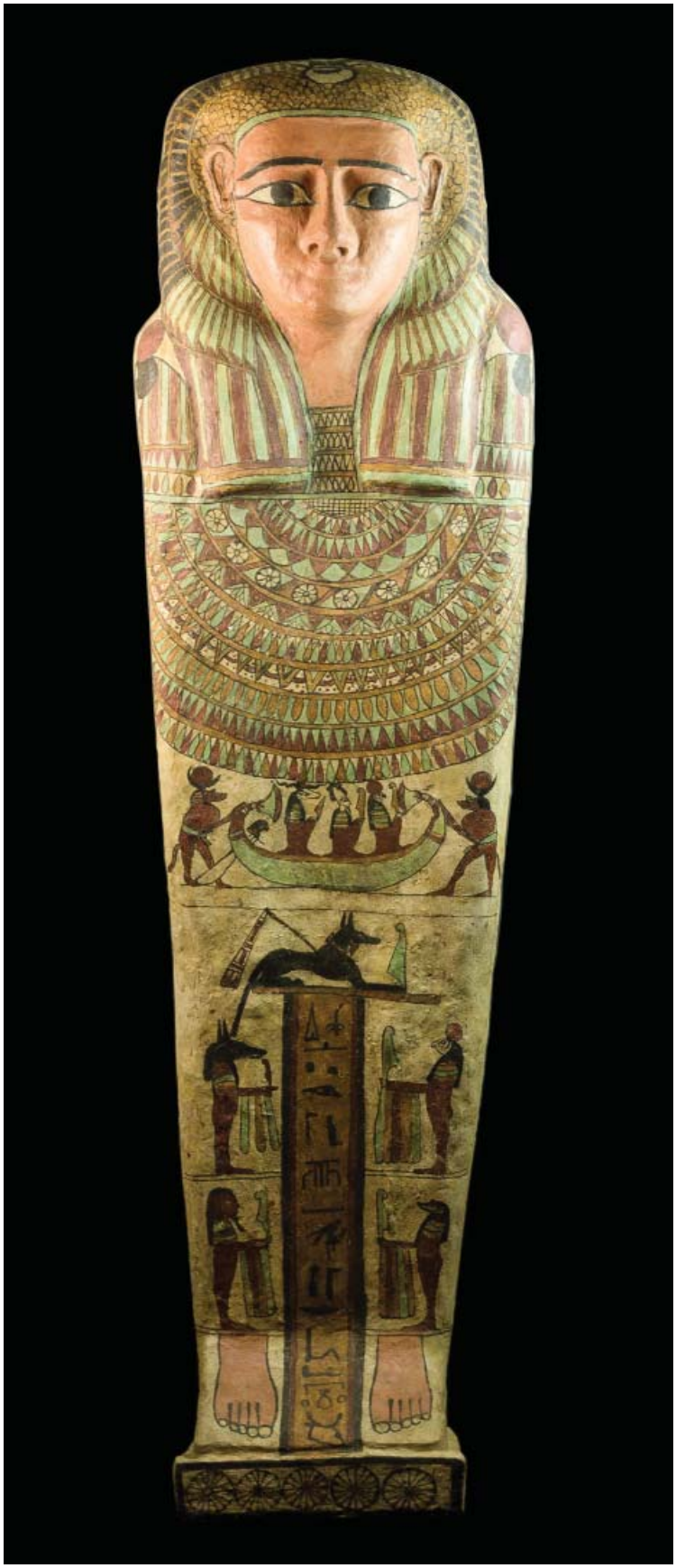
Punta de arpón de sílex. Neolítico. Norte de Europa. Ca. III Milenia a.C. Forma triangular con borde dentado y aletas laterales en la base. Perfecto estado de conservación. 11 cm. longitud.

SALIDA: 700 €.

217

Cabeza de hacha o mazo en piedra grisácea. Neolítico. Gran Bretaña, III Milenio a.C. Con culata plata y lados convexos que se estrechan hasta el punto de corte. Orificio circular para mango. Antiguo número de catalogación (E221) a tinta en uno de los laterales. Desgaste por uso en pico y concreciones minerales. Excelente estado de conservación.

SALIDA: 750 €.



218

MAGNÍFICA TAPA DE SARCÓFAGO EGIPCIO.

Tapa de sarcófago egipcio. Baja Época. 664-332 a.C. Realizado en madera policromada que representa al difunto en forma de momia con un tocado decorado por un escarabeo alado que llega hasta el hombro. Lleva un collar usej en el pecho decorado con motivos geométricos y florales que termina en los hombros con sendas cabezas de halcón. Debajo aparece, entre dos babuinos, la barca con las divinidades Knum, Amón y Horus. En la parte inferior del sarcófago está representado el dios Anubis sobre una inscripción de carácter funerario., A cada lado de la misma, los cuatro hijos de Horus, que hacen alusión a los cuatro vasos canópos, con Amset y Kebeshenuef a la derecha (babuino y halcón respectivamente). Más abajo sobresalen los pies del difunto y en la base una hilera decorada con motivos florales.

Pequeñas restauraciones en estucado y color pero en excelente estado de conservación.

La inscripción reza: “El Rey hace la ofrenda al dios Osiris, Primero de los Occidentales, gran dios señor protector que concede ofrendas de invocación y de buey”.

Medidas: 170 x 49 x 22 cm.

SALIDA: 22.500 €.

219

Vaso canopo. Egipto. Baja época - periodo Ptolemaico (664 - 332 a.C.). Realizado en madera estucada y policromada en rojo con estilizados símbolos de Ankh en el cuerpo. Tapa en forma de cabeza humana (Imsety), hijo de Horus vinculado a la protección de las vísceras de los difuntos tras el embalsamamiento. Los vasos canopos en madera formaban parte de los ajuares de personas de nivel socio-económico inferior. Los utilizados en los enterramientos de personajes de clases superiores están realizados en piedra tallada. La madera permitía el estucado y posterior policromado en vivos colores. Pequeñas fracturas. Buen estado de de conservación. Medidas: 33 cm de altura.

PROCEDENCIA: Galería Elisenda Barbie, Barcelona 2005

SALIDA: 2.500 €.

220

Vaso canopo. Egipto. Baja época - periodo Ptolemaico (664 - 332 a.C.). Realizado en madera estucada y policromada en rojo con estilizados símbolos de Ankh en el cuerpo. Tapa en forma de cabeza de Halcón (Qebehsenuef), hijo de Horus vinculado a la protección de las vísceras de los difuntos tras el embalsamamiento. Los vasos canopos en madera formaban parte de los ajuares de personas de nivel socio-económico inferior. Los utilizados en los enterramientos de personajes de clases superiores están realizados en piedra tallada. La madera permitía el estucado y posterior policromado en vivos colores. Pequeñas fracturas. Buen estado de de conservación. Medidas: 29 cm de altura

PROCEDENCIA: Galería Elisenda Barbie, Barcelona 2005

SALIDA: 2.500 €.

221

Vaso canopo. Egipto. Baja época - periodo Ptolemaico (664 - 332 a.C.). Realizado en madera estucada y policromada en rojo con estilizados símbolos de Ankh en el cuerpo. Tapa en forma de cabeza de chacal (Duamutef), hijo de Horus vinculado a la protección de las vísceras de los difuntos tras el embalsamamiento. Los vasos canopos en madera formaban parte de los ajuares de personas de nivel socio-económico inferior. Los utilizados en los enterramientos de personajes de clases superiores están realizados en piedra tallada. La madera permitía el estucado y posterior policromado en vivos colores. Pequeñas fracturas. Buen estado de de conservación. Medidas: 33 cm de altura

PROCEDENCIA: Galería Elisenda Barbie, Barcelona 2005

SALIDA: 2.500 €.

222

Ushabti de cerámica glaseada “esmaltada” en color verde turquesa. Egipto. Dinastía XXVI (665-525 A.C). Período Saíta. Inscripción frontal con caracteres jeroglíficos. Representado tradicionalmente con nekketh, peddum y tocado faraónico klaft. 13 cm. altura.

Este lote fue adquirido en Durán Subastas en Octubre de 1994.

SALIDA: 180 €.

223

Ushabti de cerámica glaseada esmaltada en tono verde turquesa. Baja Época. Dinastías XXVI/XXXI, años 664/332A.C.Representado con tocado faraónico klaft, peddum y nekketh.10,5 cm. altura.

Este lote fue adquirido en Durán Subastas en Octubre de 1994.

SALIDA: 120 €.

224

226

227

225

224

Ushabti de cerámica glaeada esmaltada en azul turquesa. Egipto. S. III A.C. Cuerpo de la momia totalmente cubierto con caracteres jeroglíficos. Cruza los brazos que sostienen el peddum y el nekketh y luce tocado faraónico klaft. 13,5 cm.altura

Este lote fue adquirido en Durán Subasta en Octubre de 1994.

SALIDA: 180 €.

225

Ushabti de cerámica glaseada. Egipto. S. III A.C. Período Ptolomaico. Representa la momia de un rey, según consta en caracteres jeroglíficos. Luce tocado faraónico klaft y sostiene en sus mansos el peddum y el nekketh. 14 cm. altura.

Este lote fue adquirido en Durán Subastas en Octubre de 1994.

SALIDA: 180 €.

226

Ushebti de Ipethemes nacido de Hathor-em-akhet, con inscripción jeroglífica. Realizado en fayenza verde. Egipto. Baja Época. 664-332 a.C. Medidas: 15 cm. Excelente estado de conservación.

SALIDA: 1.500 €.

227

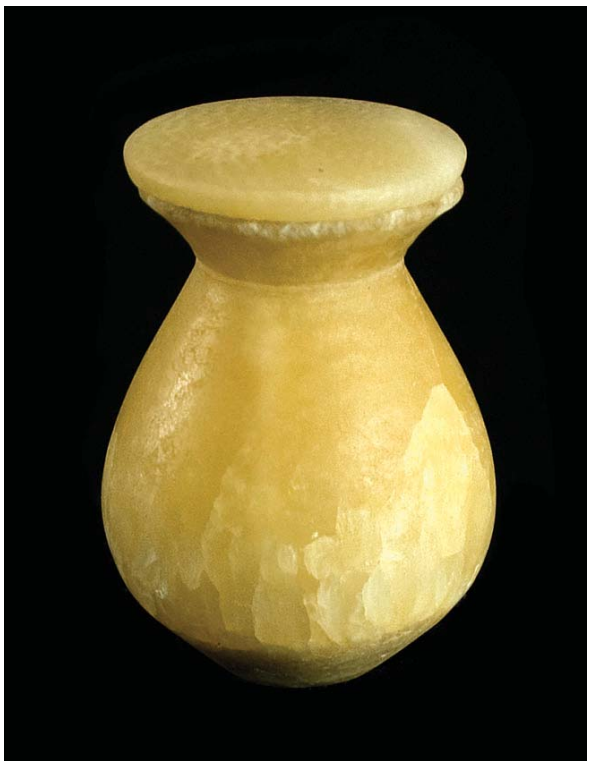
Ushebti momiforme de madera representado con los brazos cruzados sobre el pecho. Egipto. Reino Nuevo. 1539-1077 a.C. Restos de policromía en la parte superior. Medidas: 20,50 cm. Buen estado de conservación.

SALIDA: 750 €.

228

Sarcófago para ofrenda de musaraña momificada, con una representación del animal sobre el sarcófago. Egipto. Dinastía XXVI. Baja Época. 664-332 a.C. Bronce. 2,70 x 6,40 x 1,70 cm. Excelente estado de conservación.

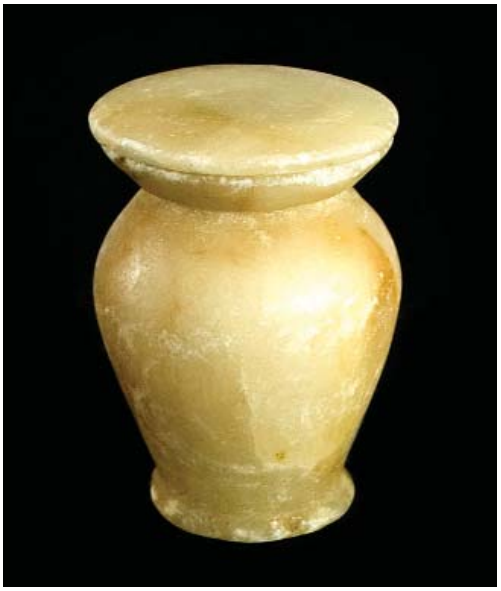
SALIDA: 750 €.



229

Recipiente de alabastro con tapa. Egipto. Reino Medio. 2080-1760 a.C. Finamente pulido. Usado para guardar productos cosméticos. Intacto. Perfecto estado de conservación. Medidas: 6 x 4,3 cm.

SALIDA: 1.000 €.



230

Recipiente de alabastro con tapa finamente pulido usado para guardar productos cosméticos. Egipto. Reino Medio. 2080-1760 a.C. Medidas: 4,5 x 3,2 cm.

SALIDA: 750 €.

231

"Ramsés II". Egipto. Cabeza de bronce con bonita pátina verdosa. Tocado con la Corona Blanca de Sur y el Ureus. 7 x 2 x 3 cm.

SALIDA: 450 €.

232

Fragmento de relieve. Egipto. Dinastía XVIII (1550 - 1295 a.C.). Bajorrelieve tallado en piedra caliza con escritura jeroglífica. Medidas: 21 x 24 cm.

PROCEDENCIA: adquirido por el actual propietario en Luxor, años 70, durante un viaje como invitado oficial del gobierno egipcio.

SALIDA: 2.250 €.

233

Colección de cuatro escarabajos egipcios, uno de hematita, los otros de rocas serpentizadas. Imperio Nuevo. Dinastías XVIII a XX. Años 1567-1085 A.C. Dos de ellos presentan el caparazón recorrido por líneas incisas longitudinales, los otros dos en forma de T. Uno conserva restos de pintura dorada y otro lleva en la base inscripción en caracteres jeroglíficos.

Este lote fue adquirido en Durán Subastas en Octubre de 1994

SALIDA: 250 €.

234

Lote de cerámica egipcia:

- Tres figurillas de dioses (Anubis y Thot). Dinastías XVIII a XXVI (1567-525 A.C).5 cm., 4,75 cm. y 4 cm. altura.

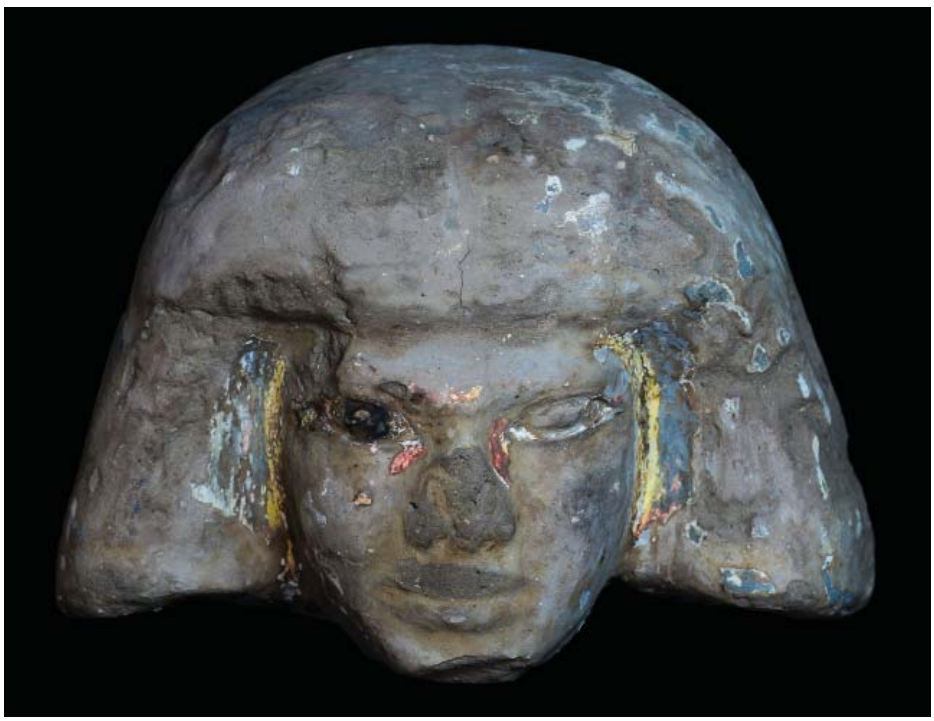
- Dos placas amuleto de cerámica glaseada “esmaltada” en azul y verde turquesa. Talladas en alto relieve con la tríada tebana: el dios Horus de la mano de Neftis e Isis. Último período. Años 760-332 A.C .4 cm. altura.

- Parte superior de un ushabti esmaltado en azul turquesa con tocado klaft, peddum y nekketh (3,5 cm. altura).

- Ushabti de cerámica glaseada. Época indeterminada. 7 cm. altura.

Este lote fue adquirido en Durán Subastas en Octubre de 1994.

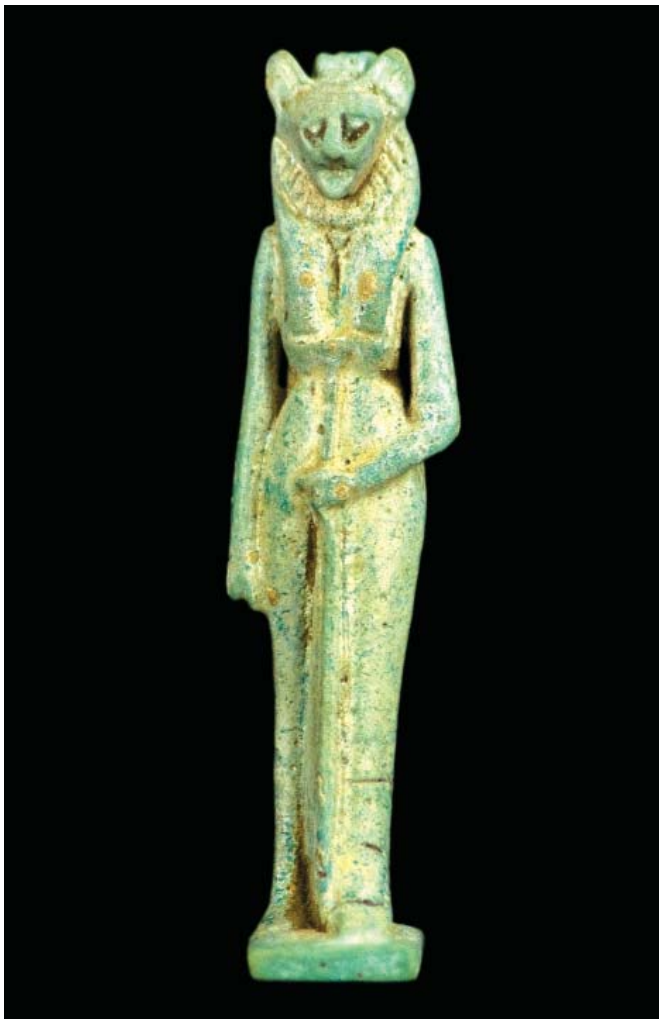
SALIDA: 300 €.



235

Cabeza de dignatario con el tradicional tocado nubio. Dinastía XXV Nubia. 747-664 a.C. Realizado en terracota con restos de policromía rojiza, azul, amarillo y negra (ojo derecho). Falta nariz y parte del labio superior. Pérdidas de policromía pero buen estado de conservación.

SALIDA: 4.500 €.



236

Amuleto en fayenza turquesa de la diosa Sekhmet. Egipto, Baja Época. 664-332 a.C. Representada de pie con cuerpo de mujer y cabeza de leona con melena y sosteniendo con su mano izquierda un cetro uas pegado en paralelo a su pierna izquierda. Excelente estado de conservación. Medidas: 7,70 cm.

SALIDA: 2.500 €.

237

Cabeza de Faraón de época Ptolemaica. 332-30 a.C. Realizado en piedra caliza. Ojos almendrados y media sonrisa típica de los retratos egipcios. Excelente estado de conservación. Medidas: 9 x 9,5 cm.

SALIDA: 2.500 €.

238

Exvoto de Venus

Muy posiblemente Cleopatra por el peinado y la torsión del cuello como Alejandro Magno. Siglo I a.C. Excavaciones libio-orientales a la búsqueda de la tumba de Cleopatra

SALIDA: 1.800 €.

239

Busto en alabastro. Egipto. Periodo Ptolemaico. S. II A.C.- II A.D. Representa a Serapis, deidad sincrética creada por Ptolomeo para aunar las creencias de griegos y egipcios. El nombre es una contracción de Osiris-Apis. El ejército romano de Alejandro Severo llevó el culto de esta divinidad hasta los confines del imperio.

Medidas: 15 x 13 cm.

PROCEDENCIA:

Adquirido en Egipto en los años 70 por el actual propietario durante un viaje como invitado oficial del gobierno egipcio.

SALIDA: 1.000 €.

240

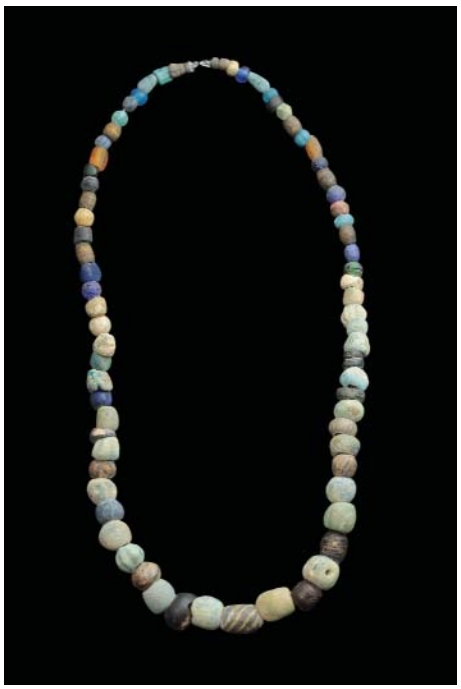
“Augusto”. Exvoto de Augusto. S. I d. C. Realizado en piedra caliza procedente de las canteras cercanas a Luxor. Con base de madera. 15 cm. altura total con base.

SALIDA: 600 €.

241

Estandarte del Luristán (Irán). Ca. 1000 a.C. Realizado en bronce rematado con figuras de dos felinos enfrentados con las fauces abiertas y mostrando los dientes. Restauración por fractura en el cuello de uno de los felinos. Resto de la pieza en muy buen estado. 30 cm. longitud.

SALIDA: 3.000 €.



242

Collar púnico de piedra y pasta vítrea con cuentas de diversos colores, esféricas y cilíndricas, lisas, estriadas y gallonadas. Siglo V-III a.C. Excelente estado de conservación.

SALIDA: 1.200 €.

243

Pequeño oinochoe en pasta vítrea de color azul y amarillo. Cultura Fenicia.S. V/II a.C. 2,50 cm.

SALIDA: 600 €.

244

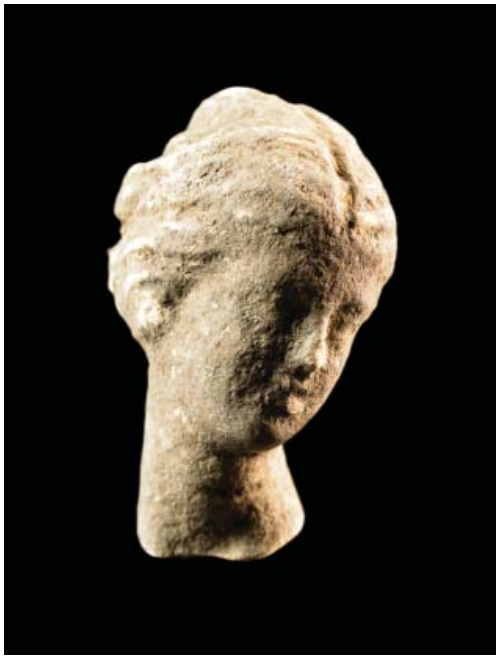
Oinochoe con busto femenino tocado y ataviado con túnica. Cultura Fenicia. S. V/ II a.C. Algunas concreciones pero excelente estado de conservación. Medidas: 11 x 6 cm.

SALIDA: 700 €.

245

Vasija con pie con forma de gran copa decorada con tres bandas horizontales con motivos geométricos. Pérdidas de policromía y restauración en línea de fractura longitudinal que divide la pieza pero buen estado de conservación. Medidas: 19 x 18 cm.

SALIDA: 500 €.



246

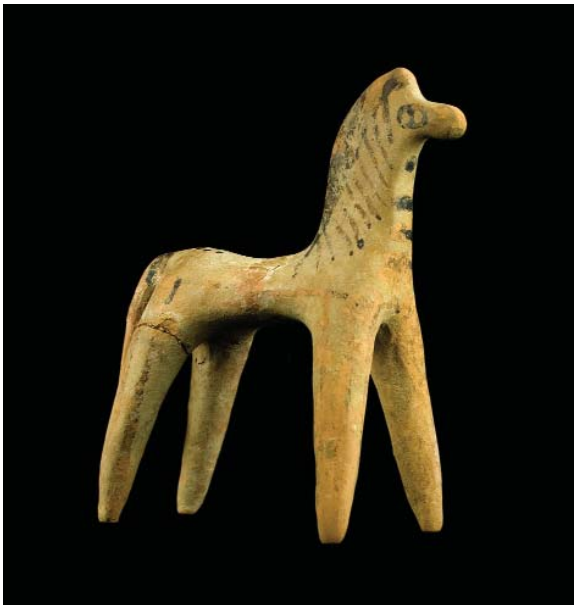
Cabeza femenina en terracota que formaba parte de una estatuilla femenina. Tanagra-beocia. S. III a.C.

SALIDA: 150 €.

247

Oinochoe de terracota trilobulado decorado con franjas rojas y blancas en el cuello y motivos vegetales en blanco en el cuerpo. Magna Grecia-Gnathia. S.IV/III a.C.

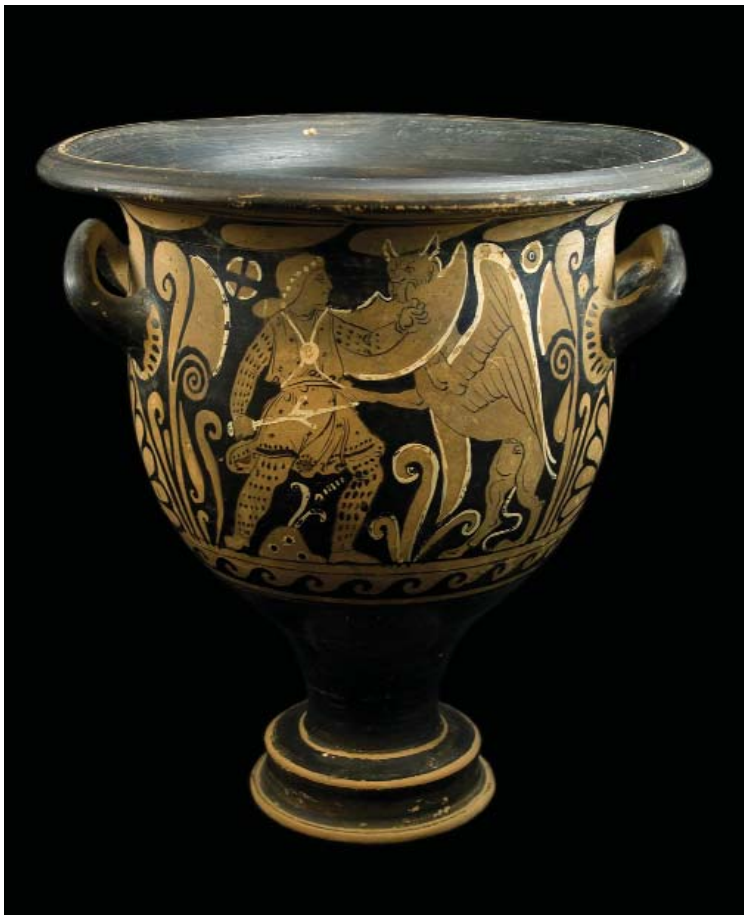
SALIDA: 850 €.



248

Figura esquemática de un caballo de largas patas y cola, decorado con franjas horizontales en la crín y puntos en el lomo. Grecia. Beocia. S. VI a.C. Restauraciones en líneas de fractura en patas traseras y lomo. Falta terminación de la cola. Buen estado de conservación. Medidas: 13 x 15 cm.

SALIDA: 750 €.



249

Crátera de camapana. Magana Gracia-Campania. S. IV a.C. Decorada con escena de lucha entre un grifo y un arismaspo. Reverso con escena de dos figuras femeninas ataviadas con el pelo y separadas entre sí por una banda decorada con puntos negros. Las dos escenas están separadas por dos grandes palmetas de estilo geométrico y enmarcadas por motivos geométricos de olas en la parte inferior y una rama de mirto en la parte superior. Técnica de figuras rojas. Restauración por línea de fractura en boca pero excelente estado de conservación. Se adjunta análisis de datación por termoluminiscencia. Medidas: 34 x 32 cm.

SALIDA: 5.000 €.

250

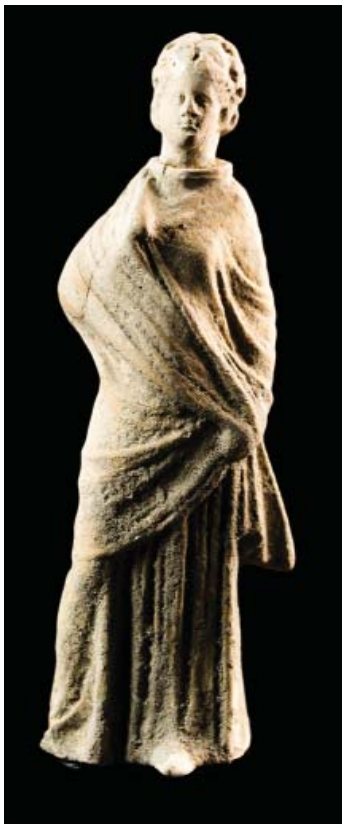
Recipiente helenístico en pasta vítrea, alabastrón, de color azul, blanco y amarillo, destinado a contener aceites perfumados. Mediterráneo oriental. S. IV-III a.C. Restauraciones en líneas de fractura y retoques de pintura pero buen estado de conservación. Medidas: 11 cm.

SALIDA: 2.500 €.

251

Estatuilla femenina desnuda posicionada erguida, con las piernas juntas y rodilla izquierda ligeramente flexionada. Realizada en terracota. Tanagra- Beocia. S. III a.C. Faltan ambos brazos. Buen estado de conservación. Medidas: 16 cm. altura.

SALIDA: 750 €.



252

Estatuilla femenina en terracota ataviada con chitón e himatión. Representada con la mano izquierda sujetándose el manto.

La finalidad de las tanagras era el uso funerario, especialmente después de que la incineración dejara paso a la costumbre de la inhumación a partir del s. V a.C. En las tumbas de Beocia, a dos o tres metros de profundidad, se encontraron figuritas de tierra cocida de mujeres drapeadas y de jóvenes desnudos, portadores de ofrendas.

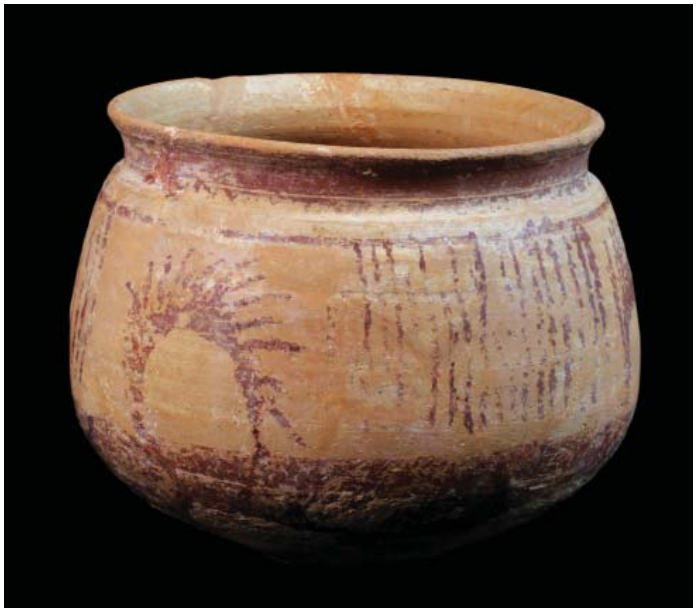
Restauración en el cuello pero excelente estado de conservación.

SALIDA: 1.500 €.

253

Skyphos de terracota decorado en su cuerpo con las figuras de un toro, un cisne y un buey enmarcados por dos bandas con decoración geométrica. Decoración pintada e incisa. Grecia. Corinto, S. VI a.C. Restauraciones en líneas de fractura en un asa y cuerpo pero buen estado de conservación. Medidas: 11 x 24 cm.

SALIDA: 2.000 €.



254

Pequeña vasija íbera decorada con motivos vegetales enmarcados por dos bandas rojizas. Acompañada de plato. Restauraciones en líneas de fractura en ambas piezas pero buen estado de conservación. Terracota. Íbero. S. VI/IV a.C. Medidas: 12 x 15 cm. (cuenco) ; 2,50 x 14 cm. (plato).

SALIDA: 650 €.

255

Exvoto esquematizado femenino de bronce. Íbero. S. V/III a.C.La figura aparece representada erecta, con el brazo izquierdo en jarra y el derecho llevándose la mano a un seno. Piernas individualizadas. Pátina verde oliva oscuro. Buen estado de conservación. Medidas: 6,5 cm. altura.

SALIDA: 600 €.

256

Exvoto esquematizado masculino de gran cabeza, representado erecto con los brazos sobre el estómago. Íbero. S. V/III a.C. Bronce. Pátina verde oliva. Buen estado de conservación.Medidas: 5,50 cm. altura.

SALIDA: 500 €.

257

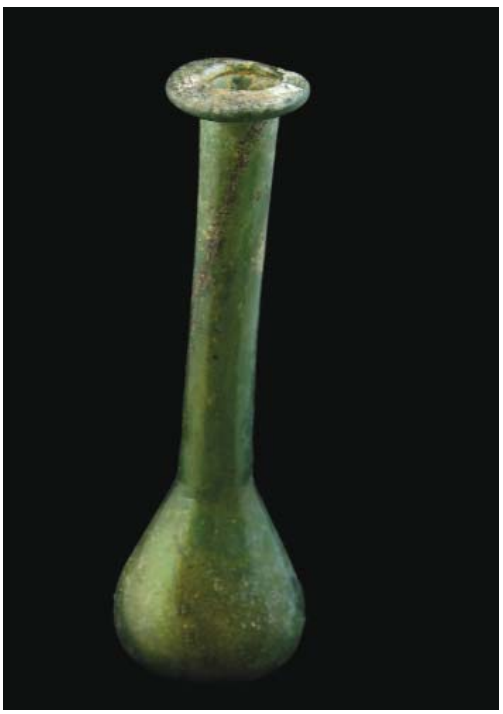
Aplique de mueble en forma de cabeza de sátiro. Pátina rojiza. Excelente estado de conservación. Bronce. 4,50 x 4,20 cm. Roma. S. I/II d.C.

SALIDA: 850 €.

258

Ungüentario romano alejandrino realizado en basalto. S. I a.C. Recipiente bulboso con decoración alterna en relieve de bustos femeninos y mascarones de león. Boca gallonada. Restaurado. 8 x 11 cm.

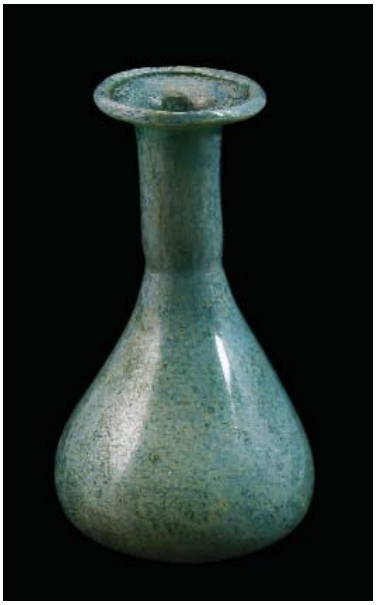
SALIDA: 1.200 €.



259

Botella de vidrio romano de cuerpo piriforme con largo cuello cilíndrico que termina en embocadura de disco. Destinada a contener perfumes. Roma. S. I/II d.C. Medidas: 15,50 cm. Perfecto estado de conservación.

SALIDA: 500 €.



260

Botella de vidrio romano de cuerpo piriforme con cuello cilíndrico corto que termina en embocadura de disco. Destinada a contener perfumes. Perfecto estado de conservación. Roma. S. I/II d.C. Medidas: 7,50 cm.

SALIDA: 300 €.

261

Lámpara alimentada con aceite de oliva utilizada por los antiguos romanos para tener luz artificial. La pieza tiene un amplio infundibulum o depósito de combustible y líneas incisas circulares en el discum. Largo rostrum (extensión del infundibulum para colocar la mecha) y asa con forma de media luna. Roma. S. II/III d.C. Bronce. Medidas: 5,50 x 18,50 cm.

SALIDA: 1.500 €.

262

Estatua de mármol blanco, Roma, S. I/II d.C. Probalemente una representación infantil del dios Mercurio/Hermes. La figura aparece de pie, vestida con túnica y apoyándose sobre un tronco situado a su izquierda. La mano derecha (falta) se encontraba con toda probabilidad llevándose el índice a la boca , y la mano izquierda sujetándose los ropajes.

Restauración en líneas de fractura en ambas piernas a la altura de la rodilla, en el tobillo del pie derecho y en el tronco. Pequeñas restauraciones también en los bordes de algunos pliegues del manto. Excelente estado de conservación.

Se conoce una estatua idéntica (que conserva la cabeza) ubicada en los Museos Vaticanos y que aparece referenciada en la obra de Fréderic de Clarac: “Statues Antiques de l’Europe”, 1847, (Plancha 655, Grabado 1507).

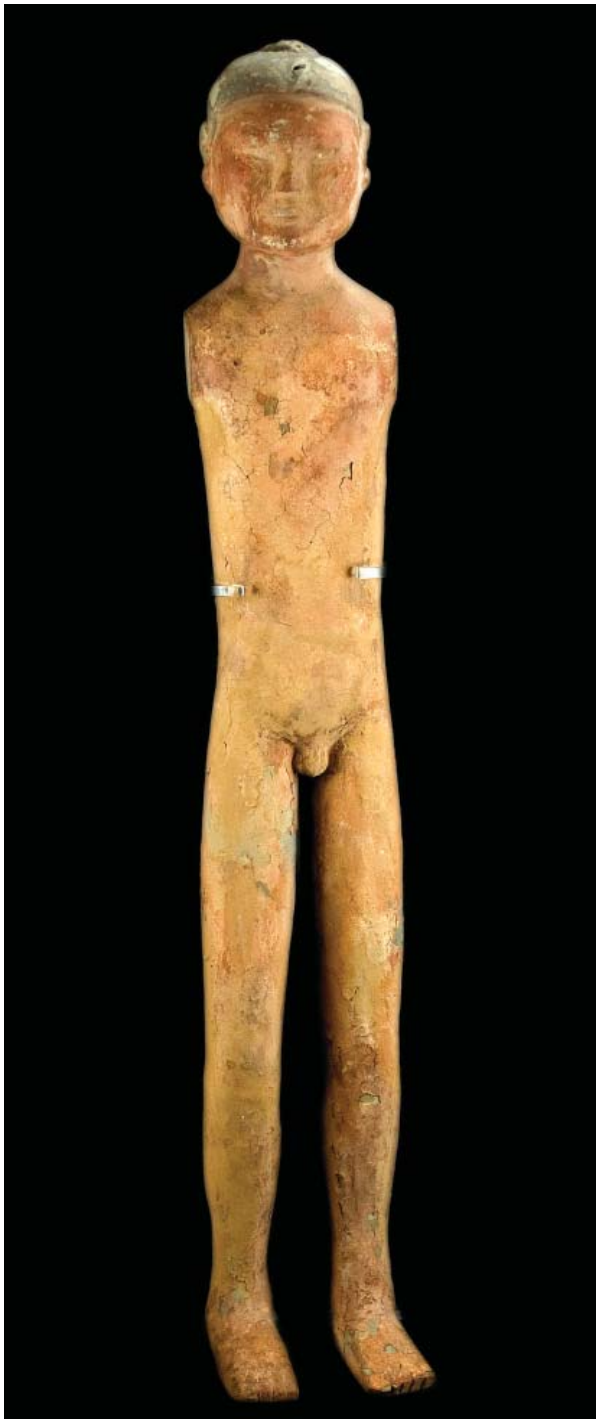
Medidas: 76 x 30 x 20 cm

SALIDA: 16.000 €.

263

Mosaico romano con decoración geométrica. Círculo central de teselas rojizas rodeado por una banda negra con una serie de rombos verde turquesa. Ambos se encuentran enmarcados por un gran rombo horizontal de teselas amarillas con figura blanca en forma de hacha a cada lado. Tanto el rectángulo del mosaico como el rombo horizontal están enmarcados por una fina banda blanca, una banda negra y una verde turquesa más ancha. En las esquinas se encuentran cuatro triángulos rojos con círculos amarillos rodeados por finas bandas blancas y negras. Perfecto estado de conservación. Roma. S. II/III d.C. 126 x 70 cm.

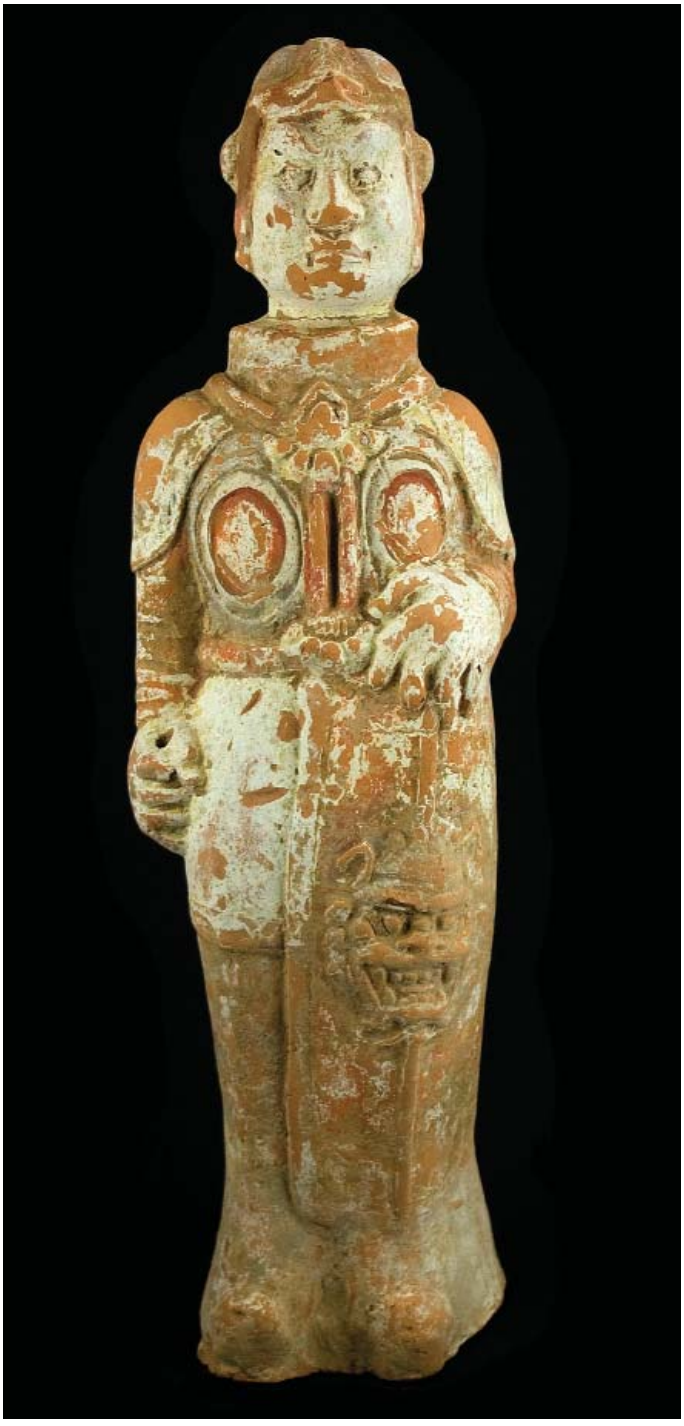
SALIDA: 15.000 €.



264

Estilizada figura de sirviente, representado erguido. China. Dinastía Han. 206 a.C-220 d.C.Terracota. La falta de los brazos en este tipo de piezas es común y se debe a que estaban elaborados en madera. Policromía en tono ocre rojizo. Excelente estado de conservación. Medidas: 58,50 x 9,50 cm.

SALIDA: 1.500 €.



265

Guardián de tumba con armadura y escudo con figura zoomorfa. Pérdidas de policromía pero excelente estado de conservación. China. Dinastía Tang. 618-907 d.C.

SALIDA: 1.300 €.

266

Carruaje de bronce que transportaba hacia la eternidad el alma del emperador Quin Shi Huang que reinó hace 2.500 años y cuyo principal logro fue la reunificación de china y la construcción de la primera gran muralla.

Eesta carroza de bronce fue construida artesanalmente según las técnicas de hace 2500 años por los mismos artistas que restaruraron la original que actualmentye se encuentra en el museo de guerreros de terracota de Xian.

El rey Juan Carlos I fue obsequiado con un carruaje similiar.

Medidas: 160 x 55 cm

SALIDA: 6.500 €.

267

Cubrepantalón chino de seda. Siglo XIX. Bonitos motivos de seda de diferentes colores y estampados aplicados sobre seda de color negro. Cerrado por botones metálicos. Forro interior de algodón. Medidas: 85 cm de largo.

SALIDA: 170 €.

268

Chaqueta china siglo XIX tejida con hilo de seda. Fondo blanco con motivos vegetales en rosa, verde y morado. El extremo de las mangas rematado con bandas de color verde, azul, amarillo y rojo. Abertura superior en pico. Deteriorada.

SALIDA: 100 €.

269

Gorro de seda para bebé. China siglo XIX. En forma de cabeza de tigre, está tejido con sedas de diferentes colores: naranja intenso y negro para la cabeza, verde, fucsia y morado para ojos, hocico y orejas. Cubrenuca en seda negra, morada y lila con bordado de flores y pavo real. Medidas: 28 x 23 (plegado).

SALIDA: 150 €.

270

Gorro de seda para bebé. China siglo XIX. En forma de cabeza de león, está tejido con sedas de diferentes colores: amarillo-naranja para la cabeza; blanco, rojo, verde para boca y hocico. Motivos geométricos y vegetales bordados. Interior de algodón. Medidas. 33 x 29 cm.

SALIDA: 150 €.

271

Gorro de seda para bebé. China siglo XIX. En forma de cabeza de leon, está tejido con sedas de diferentes colores: amarillo para la cabeza, blanco, verde, rojo y negro para ojos, hocico, boca y orejas. Interior de algodón. Medidas 15 x 27 cm (plegado).

SALIDA: 150 €.

272
ESCUELA CHINA, h. 1900

"Retrato de la emperatriz Cixí". Dibujo sobre papel. 141 x 83 cm. Marca en ángulo inferior derecho. Deterioros en el papel.

La emperatriz viuda Cixí (o Zishí) (1835 - 1908) fue una gobernante china que ejerció el poder desde 1861 hasta su muerte, habiendo desempeñado el cargo de regente. Su etapa en el poder coincidió con los años de declive de la dinastía Qing, la última dinastía imperial china. Su nombre de pila era Orquídea, pasando a ser llamada Yehonala (el nombre del clan manchú al que pertenecía) al ser nombrada concubina imperial.

SALIDA: 7.500 €.

273
FF. S. XIX ESCUELA CHINA

“Descendencia familiar”. Técnica mixta sobre lienzo. 161,5 x 114 cm.

SALIDA: 600 €.

274

Lote compuesto por una pareja de antiguas sedas chinas pintadas con escenas que describen un diálogo y una visita de sabios. 29,5 x 44 cm (cada una). Ambas con marcas y una de ellas con texto.

SALIDA: 180 €.

275

Antigua brújula oriental. Pieza de planta octogonal con escenas cotidianas grabadas y policromadas en el anverso. Realizada en hueso tallado y policromado, con bordes cubiertos por una placa metálica repujada y esmaltada. Marcas en la base. 2 x 11,5 cm.

SALIDA: 550 €.

276

Plato celadón de cerámica china. Dinastía Yuan (1279-1368). S. XIV. Decoración de gallones en el alero y flor en la base. Con soporte.

Se adjunta factura de compra de Ju-I-Antiques de Singapore. 33 cm. diámetro.

SALIDA: 1.200 €.

277

Almohada de cerámica china siguiendo los modelos de la dinastía Song (1127-1278). S. XIX. Vidriada en tono crema verdoso con decoración incisa dibujando ondas en la parte alta y adornos vegetales en relieve ocupando las paredes. Restaurada.12 x 22,5 x 25,5 cm.

Se adjunta certificado de antigüedad de Ju-I Antiques de Singapore

SALIDA: 500 €.

China exportación

278

Plato de porcelana china blanco y azul. Época Wan Li (1563-1620). Circa 1600-1619. Asiento pintado con pájaro, flores y mariposa. Alero dividido en cartuchos con decoración de Pa-pao y sencillos adornos florales. Pequeñas imperfecciones de cochura. Con soporte. 30,5 cm. diámetro.

Se adjunta factura de compra de Ju-I Antiques de Singapore.

SALIDA: 300 €.

279

Pareja de jarrones de porcelana china para la exportación. Compañía de Indias. Época Ch,ien Lung (1736-1795). Circa 1760. Familia rosa. Circa 1760. Pintados en tonos rosa, malva, rojo de hierro y verde a base de cestillos florales, mariposas e insectos insertos en grandes cartelas. Resto de las superficie cubierto por un punteado en relieve. Asas en forma de animales esquemáticos. Tapas rematadas en Shi-Shi. Una tapa restaurada. Rotura en la boca de uno de ellos y asas. 36 cm. altura.

SALIDA: 800 €.

280

Bonita tetera con plato ondulado a juego de porcelana china para la exportación. Compañía de Indias. Época Yung Cheng (1723-1735). Circa 1730. Decoración rojo de hierro y oro a base de tallos florales aplicados en relieve que cubren ambas piezas. Tapa y plato restaurados. Interesante pieza de colección. 12,5 cm. altura, 15,5 cm. diámetro

SALIDA: 450 €.

281

Caprichosa tetera de porcelana china para la exportación. Compañía de Indias. Época Ch,ien Lung (1736-1795). S. XVIII. Familia rosa.Pieza rara por su decoración aplicada en relieve a base de ratones que trepan por tallos vegetales. Pequeñas faltas. Tapa parcialmente restaurada. 12 cm. altura.

SALIDA: 250 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO (LOTES 282 A 451)

El arte africano es una manifestación artística fascinante, que desde hace más de cien años se ha ido coleccionando en Occidente. A pesar de que tradicionalmente los objetos tribales se han interpretado desde el punto de vista etnográfico, a comienzos del siglo XX comenzaron a ser considerados obras de arte. No obstante, todavía hoy se observan desde esos dos enfoques: interesa la pieza como testigo de la existencia y el desarrollo de un grupo social, pero el coleccionista también juzga su calidad artística. En concreto, una iniciativa francesa que estaba precedida de antecedentes clave en el cambio de mentalidad del ser humano sobre esta cuestión, impulsó al Louvre a acoger un anticipo de lo que posteriormente sería el museo etnológico Quay Branly, fundado en el año 2006 en París. Es decir, que por primera vez las esculturas Nok, Fang, Dogón y Sepik compartían espacio con obras de Rafael, Vermeer o Canova. Fue el primer acercamiento de las artes africanas al panorama artístico internacional.

Hacia 1900, unos artistas de renombre, creadores del arte moderno, se vieron influidos por este tipo de objetos. El contacto con las artes africanas los sumió en un torbellino creativo de simplificación y gestos inigualables: cubistas, fovistas y surrealistas inmortalizaron su fascinación por estas piezas. En concreto, Emil Nolde descubrió el arte tribal en 1904, Vlaminck comenzó a coleccionarlo en 1905, Matisse en 1907 ya tenía veinte objetos, y Picasso ya había acumulado cien. Los vanguardistas, que llevaban años luchando por superar la barrera del arte figurativo tradicional, se dieron cuenta de que los africanos la habían sobrepasado hacía siglos sin siquiera plantearse que no plasmaban la realidad, y produciendo esculturas que ni ellos mismos consideraban obras de arte, sino que satisfacían una demanda impulsada por un imperativo social que no tenía nada que ver con la comunicación artística.

El arte africano es esencialmente escultórico y, por lo tanto, no siempre es de fácil interpretación. La escultura nos obliga a analizar las formas, y eso puede llegar a ser un ejercicio complejo. Baste decir que, como punto de encuentro entre las diversas ramas del arte tribal, se considera que el entorno es una suma de mundos múltiples no siempre terrenales, y las piezas dan acceso a uno de esos mundos a los que representan. Su poder y simbolismo depende de los sentimientos e ideas que distinguían a su comunidad. No obstante, objetos de distintos lugares juegan roles similares. Es decir, que la forma no siempre se corresponde con la función y, por lo tanto, la tribu incorpora un canon estético. En definitiva, se trata de piezas con mucha simbología, cuyo entendimiento depende del nivel de comprensión del espectador.

Casi todas las piezas que nos rodean tienen menos de un siglo de antigüedad y representan el final de antiguas tradiciones. A medida que los pueblos abandonan sus creencias, todos estos objetos dejan de tener significado para su gente. En otras palabras, juegan una función determinada y, fuera de eso, no tienen importancia por sí mismas. Se utilizaban para muchos actos y celebraciones clave en el desarrollo de las sociedades y, por lo tanto, a día de hoy es fácil encontrar un gran número de piezas en el mercado. Como dato adicional, el conjunto de África cuenta con un millar de tribus y, a modo ejemplo, solamente en Nigeria hay más de doscientas agrupaciones y 130 millones de habitantes. Por lo tanto, no todas las obras son de una tipología escasa.

¿Cómo reconocer las obras pertenecientes a cada tribu? La identidad es esencial en la estructura social tradicional. No es indiferente el tipo de pieza que se use, sino que deben cumplir una serie de requisitos que las hacen idóneas. No obstante, existe un canon estético de cada tribu, que a veces da un carácter repetitivo a las piezas que en ella se producen. Ese canon es clave en la supervivencia de la tribu porque une a los que lo conocen. Por eso, son modelos muy definidos para el grupo.

Los artistas de este tipo de objetos son personas que fabrican las piezas para cubrir las necesidades del conjunto, pero que normalmente tienen otra profesión. No obstante, tienen facilidad para la talla y saben aprovecharla. A esta afirmación se pueden hacer dos excepciones: en las grandes organizaciones tribales suele haber un grupo reconocido que se limita a producir estas piezas; por otro lado, en algunos centros pequeños existe un artista itinerante que circula de una tribu a otra. Esto explica el hecho de que haya similitudes entre objetos de pueblos vecinos.

Los esfuerzos para localizar nombres de autores han sido intensos y, a pesar de ello, sus resultados son moderados. El artista tradicional ha ido desapareciendo a lo largo del siglo XX, al igual que las ceremonias. Hay dinastías de artistas que han llevado a los miembros más recientes a producir buenos objetos, de calidad, destinados al mercado externo o a la decoración. También hay otros artistas que se

han orientado hacia el arte contemporáneo convencional, y que utilizan lo tradicional como punto de partida o fuente de inspiración. Es el caso de Emmanuel Ekong Ekefrey, autor representado en esta venta (lotes 195 y 196). En líneas generales, se puede decir que el artista africano tradicional no busca la interpretación del realismo. Si así fuese, se podría apreciar una evolución con el paso del tiempo usando la realidad como referencia.

En el año 2006 se batió en París un récord mundial de venta en subasta para este campo. Fue una máscara Fang de la colección Vérité, que se vendió en más de cinco millones de euros. Poseer esa pieza es contar con un resumen del arte del siglo XX, ya que fue fuente de inspiración de los grandes maestros modernos. Mucho antes, el coleccionismo de arte africano empezaba en paralelo con la creación de museos. En un principio, tenían un contenido etnográfico, ya que en esa época se llevaron a cabo importantes expediciones de investigación o colecta de piezas. A día de hoy, las circunstancias han ido cambiando y el coleccionista se plantea acumular lo que quiere preservar para el futuro, lo raro, lo bello, lo que para él tiene significado o lo que resulta rentable.

Los coleccionistas, en un principio, se sienten atraídos hacia una pieza en concreto y desean saber más. Es entonces cuando preguntan a los comerciantes, que en muchas ocasiones son grandes expertos y no suelen equivocarse: a través de organizaciones que controlan el mercado obtienen objetos de los grupos tribales, o en ocasiones aprovechan conflictos armados que provocan un lanzamiento al mercado de obras pertenecientes a grupos derrotados. Éstas pasan a manos de colectores, que a su vez las venden a marchantes que, poco después, organizan su exportación. Lo que los coleccionistas occidentales buscan es calidad, edad de las piezas y buena procedencia. Existe consenso entre profesionales de que deben ser auténticas. Es decir, que exista una condición e historia del uso del objeto, una audiencia esperada, un mérito estético, un nivel de rareza y una edad estimada. Una escultura es auténtica cuando ha sido realizada para satisfacer necesidades funcionales y rituales. Esto, definitivamente, excluye las copias fabricadas para el turismo.

Los profesionales se enfrentan a numerosos problemas de datación y determinación de autenticidad de la pieza. Las condiciones del clima, el deterioro de los materiales y el ataque de insectos hacen que sea difícil que haya piezas de más de ochenta años en buen estado. La edad, pues, no es un criterio dominante en el coleccionismo de arte tribal. Se acepta que puedan ser piezas de menos de cien años, y se utilizan más los criterios de autenticidad y belleza. En este contexto, se considera que una pieza es antigua si tiene a partir de cincuenta años.

Para apreciar estas piezas no es necesario realmente conocer su función. Bastaría con preguntarnos qué nos gusta más o qué nos llevaríamos a casa ya que, innegablemente, una pieza de arte africano tradicional va de la mano con los criterios artísticos actuales.

José Patricio Merino Navarro

Fundación Claves del Arte, Madrid

Para más información, se recomienda consultar la siguiente publicación:

MERINO NAVARRO, J. P.; *Máscaras de África.* Cat. Exp. Febrero-Marzo 2007. Murcia: Caja de Ahorros del Mediterráneo, obras sociales, 2007

282

Remate de bastón de mando. Cultura Fang, Gabón. Años 20. Madera patinada. 9,5 cm de alto.

SALIDA: 100 €.

283

Antiguo cetro Luba-Kasai, República Democrática del Congo. Madera tallada y patinada, y cuentas, sobre peana metálica. 79 cm de altura (peana no incluida).

SALIDA: 250 €.

284

Interesante cetro para un jefe de la ciudad de Benín. SS. XVIII-XIX. Marfil tallado. Representa la figura de un jefe (arriba), la figura de los extranjeros o “portugueses”, que se distinguen con el pelo lácido, y la figura de leopardo (abajo) que representa la auroridad. 25,5 cm de alto.

SALIDA: 300 €.

285

Lote compuesto por cuatro antiguos cetros de jefes: dos de ellos (con un rostro tallado en la parte superior) se corresponden con la tribu Idoma, y los otros dos se corresponden con la tribu Igbo. 109 cm de alto (altura mayor). Realizados en madera patinada, cuero y pelo de animal.

SALIDA: 400 €.

286

Figura de jefe. Cultura Luba, República Democrática del Congo. Madera patinada. 52 x 15,5 x 21 cm.

SALIDA: 350 €.

287

Emblema de jefatura. Cultura Bambara, Mali. Madera tallada y patinada. 49 cm de altura.

SALIDA: 250 €.

288

Antiguo emblema de jefatura. Cultura Dogón, Mali. Madera tallada y patinada. 34 x 62 x 18 cm.

SALIDA: 250 €.

289

Antiguo emblema de jefatura. Cultura Baulé, Costa de Marfil. Madera patinada. 28 x 26 x 13 cm.

SALIDA: 350 €.

290

Antiguo emblema de jefatura. Cultura Kongo, República Democrática del Congo. Metal y madera patinados sobre peana metálica. 25 cm de altura.

Los objetos litúrgicos, en un principio de origen europeo, fueron más tarde asimilados por los nativos como piezas con poder, y ya no las diferenciaban de las pertenecientes a su propia cultura. De este modo participaban en cultos relacionados con la guerra y la caza, o se destinaban a ser los nuevos emblemas de rango de las jefaturas.

La representación de la Cruz en el antiguo reino Kongo existía ya antes de la llegada de los primeros misioneros portugueses e italianos. Para los nativos simbolizaba los cuatro puntos cardinales de un ideograma cruciforme llamado “dikenga”. Por lo tanto, era un símbolo fácilmente aceptado por los lugareños, que observaban con naturalidad a los misioneros cristianos bendecir a las tropas antes de las batallas. Se considera que el crucifijo tiene un poder sobrenatural y es un amuleto que se opone a cualquier espíritu del mal que atente contra el bienestar del grupo.

Los ejemplos más antiguos eran europeos, regalados por los misioneros a los jefes de las tribus. Poco después empezaron a ser copiados y embellecidos con elementos propios de la iconografía nativa: en este caso, el cuerpo de Cristo tiene rasgos de apariencia africana y en el ramaje de la Cruz se aprecian dos gemelos orantes, que simbolizan la transición entre la vida y la muerte. Son figuras ya existentes en la religión Kongo, que se incorporaban al Crucifijo en claro sincretismo.

Esas pequeñas modificaciones, junto al esfuerzo misionero, hicieron que el Crucifijo fuera considerado un símbolo del Dios único y lo aceptaran como propio dentro de la cultura indígena.

SALIDA: 700 €.

291

Emblema de la monarquía Yoruba, Nigeria. Textiles y cuentas de vidrio. 57 x 37 x 47 cm.

SALIDA: 550 €.

292

Antigua corona, espada y daga ritual de rey. Cultura Yoruba, Nigeria. La corona fabricada a base de textiles y cuentas, sobre peana metálica. Vaina doble de espada y daga fabricada a base de textiles, cuentas y conchas de cauri. Espada y daga de vaina metálica, una con empuñadura metálica y la otra con empuñadora cubierta por cuentas. Medidas corona: 49 cm de altura (peana no incluida). Medidas espada: 86 cm de largo (vaina incluida).

La alta corona, cubierta de cuentas, es símbolo de la monarquía Yoruba y, aún a día de hoy, los más importantes soberanos la llevan. Recuerdan a Oduduwa, primer soberano de Ife, que otorgó el poder a sus dieciséis hijos con coronas de cuentas y los dispuso a gobernar otros estados.

SALIDA: 900 €.

293

Figura que representa a una Reina Madre. Cultura Atye, Ghana. 54 x 14 x 14,5 cm.

SALIDA: 450 €.

295

Tocado ceremonial. Cultura Bambara, Mali. Madera patinada, conchas de cauri, mimbre y textiles. 74 cm de alto.

SALIDA: 250 €.

294

Antigua estatua conmemorativa de rey Bamileke. Camerún. Madera tallada y patinada sobre peana metálica. 63 x 24 x 24 cm (peana no incluida).

SALIDA: 900 €.

296

Máscara Eket, Nigeria. Utilizada en el festejo del grupo Ogbom. Se coloca encima de la cabeza. 27 cm de diámetro. Representa algunas de las similitudes con las tribus vecinas: Ibibio y Ijaw. Destacable que tiene cuatro círculos en el borde, que marcan la talla de la pieza.

SALIDA: 250 €.

297

Antiguo tocado de jefatura. Cultura Igbo, Nigeria. 33 x 19 x 25 cm.

SALIDA: 200 €.

299

Máscara de jefatura. Cultura Chokwe, Angola. Madera, textiles, plumas y metal. 45 x 51 x 39 cm.

SALIDA: 700 €.

298

Antiguo tocado de jefatura. Cultura Igbo, Nigeria. Madera patinada. 40 x 16 x 20 cm.

SALIDA: 200 €.

300

Antigua máscara de linaje. Cultura Tikar, Camerún. Madera tallada en una sola pieza, parcialmente cromada y patinada, cuerda trenzada y piel de animal. 34 x 25 x 39 cm.

SALIDA: 450 €.

301

Antigua máscara de linaje. Cultura Tikar, Camerún. Madera patinada sobre peana. 21 x 75 x 25 cm.

SALIDA: 750 €.

303

Máscara identitaria. Cultura Fang, Gabón o Guinea Ecuatorial. Pieza actual. Madera patinada. 33 x 21 x 15,5 cm.

SALIDA: 150 €.

302

Importante y antigua máscara yelmo perteneciente a la cultura Igala, Nigeria. 38,5 x 24 x 28 cm. Incluye peana.

SALIDA: 900 €.

304

Máscara de pantera. Cultura Ebrie, Costa de Marfil. Madera tallada en una sola pieza, parcialmente cromada. 41 x 20 x 47 cm.

SALIDA: 250 €.

305

Máscara en forma de liebre. Cultura Dogón, Mali. Madera patinada y parcialmente cromada y cuerda sobre peana metálica. 38 cm de altura.

SALIDA: 450 €.

306

Antigua máscara hiena “sukurun”. Cultura Bambara, Mali. Madera patinada. 34 cm de altura.

SALIDA: 650 €.

307

Máscara. Cultura Nuna, República Democrática del Congo. Pieza actual. Madera patinada. 36 x 18 x 14 cm.

SALIDA: 100 €.

308

Antigua máscara facial. Cultura Pende, República Democrática del Congo. Madera patinada y textiles. 37 x 30 x 15 cm.

SALIDA: 250 €.

309

Antigua máscara. Cultura Lega, República Democrática del Congo. madera patinada y parcialmente cromada sobre peana metálica. 24 cm de largo (peana no incluida).

SALIDA: 250 €.

311

Máscara de cobre. Cultura Ndinga, República Democrática del Congo. Cobre cincelado y patinado en plancha-soporte metálico. 31 cm de largo.

SALIDA: 300 €.

312

Antigua máscara. Cultura Ngbaka, República Democrática del Congo. Madera patinada sobre peana metálica. 31 cm de alto.

SALIDA: 350 €.

310

Máscara “gitenga”. Cultura Pende, República Democrática del Congo. Madera patinada y plumas. 45 cm de alto.

SALIDA: 300 €.

313

314

313

Máscara. Cultura Lega, República Democrática del Congo. Madera patinada y hojas secas. 40 x 17 x 3 cm.

SALIDA: 450 €.

314

Antigua máscara de la cultura Baulé, Costa de Marfil. Madera patinada sobre peana. 30 x 15 x 18 cm (peana no incluida).

SALIDA: 250 €.

315

316

315

Antigua máscara. Cultura Dan, Costa de Marfil. Madera y cuerda patinadas sobre peana metálica. 25 x 19 x 26 cm (peana no incluida).

SALIDA: 300 €.

316

Máscara antigua. Cultura Dan, Costa de Marfil. Madera y cuerda patinadas. 22 cm de altura.

SALIDA: 350 €.

317

318

319

320

317

Antigua máscara. Cultura Yaoure, Costa de Marfil. Madera patinada sobre peana metálica. 33 x 17,5 x 11,5 cm (peana no incluida).

SALIDA: 550 €.

318

Antigua máscara trifaz Cultura Djimini, Costa de Marfil. Madera tallada y parcialmente cromada sobre peana metálica. 38 cm de altura.

SALIDA: 750 €.

319

Máscara de la cultura Baulé, Costa de Marfil. 27 x 14,5 x 10 cm (peana no incluida).

SALIDA: 750 €.

320

Máscara. Cultura Teke, Zaire. Pieza actual. Madera policromada. 32,5 x 35 cm.

SALIDA: 100 €.

321

Antigua máscara. Cultura Punu, Gabón. Madera patinada sobre peana metálica. 27 x 16 x 14 cm (peana no incluida).

SALIDA: 300 €.

322

Pequeña máscara. Cultura Fang, Camerún. Madera patinada sobre peana. 17,5 cm de alto (peana no incluida).

SALIDA: 150 €.

323

Máscara. Cultura Fang, Gabón. Madera patinada y parcialmente cromada sobre peana metálica. 41,5 x 18,5 x 10,5 cm.

SALIDA: 700 €.

324

Máscara. Cultura Chokwe, Angola. Madera y cabello patinados sobre peana metálica. 38 cm de altura (peana incluida).

SALIDA: 400 €.

325

Máscara. Cultura Isobio, Nigeria. Madera tallada y policromada y cuerda sobre peana metálica. 29,5 x 17 x 37 cm.

SALIDA: 700 €.

327

Máscara facial de la cultura Idoma, Nigeria. 26 x 18 cm. Varias capas de pintura y restos de uso. Incluye peana.

SALIDA: 300 €.

326

Máscara. Cultura Ogoni, Nigeria. Madera patinada sobre peana metálica. 26 x 17 x 13 cm.

SALIDA: 250 €.

328

Antigua máscara facial de la cultura Igala, Nigeria. 25 x 16 x 9 cm. Varias capas de pintura y huellas de uso.

SALIDA: 400 €.

329

Gran máscara facial. Cultura Jukun, Nigeria. Pieza con escarificaciones que marcan toda la faz. Tallada en una sola pieza. Madera, pigmentos, textiles y pelo de caballo. 42,5 x 24 x 30 cm (peana excluida).

Bibliografía:

MERINO NAVARRO, J. P; "Máscaras de África". Cat. Exp. febrero - marzo 2007. Murcia: Sala de Exposiciones CAM, Obras Sociales, 2007. PP. 28 y 29. Rep. Col.

SALIDA: 500 €.

330

Antigua máscara "gelede" del reino Yoruba de Ketou, Benín. Madera tallada y policromada, conchas de cauri, sonajeros de metal y textiles. 48,5 x 33 x 41,5 cm.

SALIDA: 250 €.

331

Máscara de danza. Cultura Fang, Gabón o Guinea Ecuatorial. Madera patinada. 19 x 10 x 8 cm.

SALIDA: 100 €.

332

Máscara de danza. Cultura Kweele, Gabón. Pieza actual. Madera patinada. 26 x 22 x 13 cm.

SALIDA: 150 €.

333

Máscara femenina “kifwebe”. Cultura Songye, República Democrática del Congo. Madera tallada y patinada. 33,5 x 21 x 19 cm.

SALIDA: 300 €.

334

Antigua máscara de iniciación. Cultura Suku, República Democrática del Congo. Madera tallada en una sola pieza y policromada. 38 x 23 x 27 cm.

SALIDA: 200 €.

335

Antigua máscara ventral. Cultura Makonde, Tanzania. Madera patinada. 46 x 21 x 12 cm.

SALIDA: 200 €.

336

Máscara “mbangu” o de enfermedad. Cultura Pende, República Democrática del Congo. 28 x 20 x 23,5 cm (peana no incluida).

SALIDA: 250 €.

337

Antigua muñeca ritual articulada. Cultura Koulango, Costa de Marfil. Madera patinada y metal. 88 cm de altura.

SALIDA: 700 €.

339

“Mwana Hiti” de la cultura Zaramo, Tanzania. Pieza realizada en madera. 13 cm de alto (peana incluida).

SALIDA: 375 €.

338

“Mwana Hiti” de la cultura Kwere, Tanzania. Pieza realizada en madera y vidrios. 27 cm de altura.

SALIDA: 180 €.

340

Muñeca de la cultura Malinke, Mali. Pieza realizada en terracota, con un engobe rojo. 15,5 cm de altura (peana incluida).

SALIDA: 140 €.

341

Muñeca de la cultura Chamba, Nigeria. Pieza realizada en hierro forjado y cuerda. 24,5 cm de alto.

SALIDA: 170 €.

343

Muñeca de la cultura Himba, Namibia. Pieza realizada con una mazorca de maíz, barro y adornos de cuerda, vidrio y cuero. 26 cm de altura (peana incluida).

SALIDA: 200 €.

342

Muñeca de la cultura Mumuye, Nigeria. Pieza realizada en cuerda trenzada y otros adornos. 23 cm de alto (peana incluida).

SALIDA: 275 €.

344

Muñeca de la cultura Songye, República Democrática del Congo. Pieza realizada en madera. 18 cm de altura (peana incluida).

SALIDA: 275 €.

345

Muñeca de la cultura Pape, Camerún. Pieza realizada en madera, vidrio, conchas, plástico y cuerda. 21 cm de alto.

SALIDA: 350 €.

346

Muñeca de la cultura Ewe, Togo. Pieza realizada en madera con abalorios de vidrio. 27,5 cm de alto (peana incluida).

SALIDA: 475 €.

347

Marioneta de la cultura Fon, Benín. Pieza realizada con tejidos, calabaza y cauris. 50 cm de alto.

SALIDA: 50 €.

348

Lote compuesto por dos “Venovi” de la cultura Ewe, Togo. Piezas realizadas en madera. 19 cm (altura mayor).

SALIDA: 250 €.

349

Lote compuesto por una pareja de marionetas de la cultura Nyanwezi, Tanzania. Piezas realizadas en madera, hierro forjado y cuerda. 41 cm de alto (la más alta y sin peana).

SALIDA: 550 €.

350

Ceremonia de iniciación femenina. Cultura Zela, República Democrática del Congo. Madera patinada. 22 x 18 x 20 cm.

SALIDA: 250 €.

351

Muñeca “Janus” de la cultura Namchi, Camerún. Pieza realizada en madera tallada, con adornos metálicos, de cuero, vidrio y cuerda. 39,5 cm de alto (peana incluida).

Este tipo de instrumento entra en el dominio de las muñecas de fertilidad reservadas a las mujeres. Se trata de un fetiche que procura numerosa descendencia. Desde el punto de vista descriptivo, la presente pieza tiene un porte atlético: representa a un varón de fuertes y bellas facciones. El conjunto entero es un símbolo de la lucha contra la esterilidad. Combate las causas del bloqueo psicológico al que la presión social somete a la mujer que no consigue tener hijos.

SALIDA: 1.700 €.

352

“Aku´mma” de los Ashanti, Ghana. Pieza realizada en madera. 38 cm de alto.

El origen de esta pieza está relacionado con una joven mujer Ashanti llamada Akua, que tenía problemas para concebir un niño. Tras consultar a un adivino, éste realizó una muñeca, se la entregó y le dijo que debía tratarla como si fuese su hijo. Ella la llevaba a la espalda, la bañaba, la dormía y la colmaba de regalos. Los aldeanos se burlaban y decían: “¡Oh, el niño de Akua!”. Meses después dio a luz a un sano y hermoso bebé y, a partir de entonces, todas las mujeres con problemas de fertilidad siguieron su ejemplo y bautizaron a sus muñecas como “Akua´mma” en su honor.

SALIDA: 120 €.

354

Muñeca de la fertilidad “Biiga” de la cultura Mossi, Burkina Faso. Pieza realizada en madera. 22,5 cm de alto.

SALIDA: 140 €.

353

“Aku´mma” de los Fante, Ghana. Pieza realizada en madera y cubierta parcialmente con caolín. 28 cm de alto (peana incluida).

SALIDA: 170 €.

355

Muñeca de la fertilidad “Biiga” de los Mossi, Burkina Faso. Pieza realizada en madera. 34 cm de alto.

SALIDA: 150 €.

356

Muñeca de la fertilidad “Biiga” de los Mossi, Burkina Faso. Pieza realizada en madera. 37,5 cm de alto.

SALIDA: 170 €.

358

Muñeca de la fertilidad “Biiga” de los Mossi, Burkina Faso. Pieza realizada en madera y revestida de cuero. 33 cm de alto.

SALIDA: 275 €.

357

Muñeca de la fertilidad “Biiga” de los Mossi, Burkina Faso. Pieza realizada en madera. 25,5 cm de alto.

SALIDA: 180 €.

359

Muñeca de la fertilidad “Biiga” de los Mossi, Burkina Faso. Pieza realizada en madera. 29 cm de alto (peana incluida).

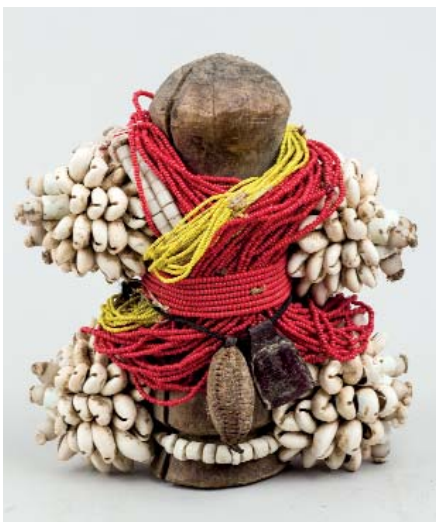
SALIDA: 1.400 €.

360

Muñeco “Ham Pilu” que representa gemelos, cultura Fali, Camerún. Pieza realizada en madera, cuerda, vidrio y conchas. 19 cm de alto.

Cuando un hombre Fali se prepara para su matrimonio fabrica un muñeco llamado “Ham Pilu”, y lo decora con elementos tales como su propio cabello, abalorios y otros objetos apreciados por él. Éste se le entrega a su prometida, quien lo lleva a su espalda como si se tratase de un bebé. Es un símbolo de su compromiso y representa a su futuro niño. Él da al muñeco una serie de características que desea para su primer hijo: que sea hombre o mujer, gemelos, etc. Después, ella cuida de la figura hasta que el ansiado bebé nace y, en ese momento, la pareja la guarda cuidadosamente.

SALIDA: 70 €.



361

“Ham Pilu” de la cultura Fali, Camerún. Pieza realizada en madera con adornos de cuerda, cuero, vidrio y conchas. 20,5 cm de alto.

SALIDA: 180 €.

362

“Ham Pilu” de los Fali que representa a gemelos, Camerún. Pieza realizada en madera con adornos de vidrio, cuerda y cuero. 16 cm de alto (peana incluida).

SALIDA: 250 €.

363

“Ham Pilu” de la cultura Fali, Camerún. Pieza realizada en madera, algodón, cuerda, cuero, cuentas de vidrio y plástico y cauris. 34 cm de altura.

SALIDA: 350 €.

364

"Ham Pilu" de la cultura Fali, Camerún. Pieza realizada en madera, con adornos de vidrio, cuerda, conchas, moneda, etc. 29,5 cm de altura (peana incluida).

SALIDA: 650 €.

366

Maternidad. Cultura Senufo, Costa de Marfil. Madera tallada y parcialmente cromada. 48 cm de altura.

SALIDA: 300 €.

365

Antigua maternidad. Cultura Hemba, República Democrática del Congo. Madera patinada. 28 x 12,5 x 12,5 cm.

SALIDA: 200 €.

367

Figura de maternidad. Cultura Luluwa, República Democrática del Congo. Madera patinada. 65,5 cm de altura.

SALIDA: 450 €.

368

Maternidad. Cultura Senufo, Costa de Marfil. Madera. 75 x 17 x 22 cm (peana no incluida).

SALIDA: 450 €.

369

Maternidad. Cultura Kongo, República Democrática del Congo. Madera y metal. 68 x 20 x 30 cm.

SALIDA: 500 €.

370

Escultura que representa a una maternidad. Bronce patinado. 40,5 cm de altura. Pieza atribuida a la obra de Derme Dauda.

SALIDA: 750 €.

371

Escultura de bronce que representa a una maternidad. Bronce patinado. 56 cm de alto. Pieza atribuida a la obra de Derme Dauda.

SALIDA: 750 €.

372

Maternidad. Cultura Chokwe, Angola. Madera y metal. 88 x 27,5 x 25 cm.

SALIDA: 900 €.

373

Maternidad cristiana de la cultura Luba, República Democrática del Congo. Pieza realizada en madera. 25,5 cm de alto.

SALIDA: 550 €.

374

Antigua figura que representa a una esposa del otro mundo. cultura Baulé, Costa de Marfil. 47 cm de altura. Incluye peana.

SALIDA: 300 €.

376

Figura de antepasado. Cultura Hemba, República Democrática del Congo. Madera patinada. 84 cm de altura.

SALIDA: 350 €.

375

Representación de antepasado. Cultura Lema, República Democrática del Congo. PP. S. XX. Marfil patinado sobre peana realizada en madera. 19,5 cm de largo.

SALIDA: 100 €.

377

Figura de antepasado. Cultura Tiv, Nigeria. Madera. 105 x 11 x 13 cm.

SALIDA: 300 €.

378

Antigua figura de ancestro. Cultura Mambila, Nigeria. Madera patinada y parcialmente cromada. 45,5 cm de altura.

SALIDA: 400 €.

379

Figura de antepasado. Cultura Fang, Guinea Ecuatorial. Madera patinada y cuentas de vidrio. 28 cm de altura.

SALIDA: 450 €.

380

Lote compuesto por dos figuras de antepasados. Cultura Fang, Camerún. Madera tallada y patinada, cuentas de vidrio y madera, metal y cuerda. 30,5 cm de altura.

SALIDA: 550 €.

381

Antigua estatua-relicario. Cultura Ambete, Gabón. Madera patinada, conchas de cauri, metal y cuero. 57,5 cm de altura.

SALIDA: 700 €.

382

Antiguo guardián de relicario. Cultura Mahongwe, Gabón. Metal patinado sobre madera. 45 x 15,5 x 10 cm.

SALIDA: 400 €.

384

Antiguo guardián de relicario. Cultura Kota, Gabón. Metal patinado sobre madera. 52 x 22 x 8 cm.

SALIDA: 600 €.

383

Antiguo guardián de relicario. Cultura Mahongwe, Gabón. Metal patinado sobre madera. 38,5 x 18 x 8 cm.

SALIDA: 400 €.

385

Antiguo guardián de relicario. Cultura Kota, Gabón. Metal patinado sobre madera. 51 x 22 x 8 cm.

SALIDA: 700 €.

386

Antigua figura de altar. Cultura Vere, Nigeria. Bronce patinado. 26 cm de altura.

SALIDA: 350 €.

388

Ibedji. Cultura Yoruba, Nigeria. Años 20. Madera patinada y cuentas. 23,5 cm de alto.

SALIDA: 250 €.

387

Dos antiguas figuras de altar. Cultura Bura, Nigeria. Bronce patinado. 23,5 cm (altura mayor).

SALIDA: 500 €.

389

Ibedji. Cultura Yoruba, Nigeria. Años 20. Madera patinada. 25 cm de alto.

SALIDA: 250 €.

390

Ibedji. Cultura Yoruba, Nigeria. Pieza de los años 20. Madera patinada, metal y cuentas. 34 cm de altura.

SALIDA: 250 €.

391

Pareja de figuras (masculina y femenina) Ibeji pertenecientes a la cultura Yoruba. Región Kwara, Nigeria. Madera patinada. 26 cm de alto (la mayor).

SALIDA: 600 €.

392

Estela Bura, Níger. Arcilla. 42 cm de largo.

SALIDA: 250 €.

393

Importante fetiche de culto. Cultura Aja-Ewe, Togo. Madera patinada, metal y textiles. 113 x 84 x 29 cm.

Este tipo de vudú es llamado “bochio”. Es el soporte de una fuerza de la naturaleza que una familia o clan pretende propiciar, materializado de esta forma para contrarrestar la nefasta acción de los hechiceros. Este “bochio” sujeta en ambas manos el vodun más poderoso que puede enfrentarse al mal: el cráneo humano, considerado el asiento de un gran poder (reflexión, decisión, etc.), de los sentidos (oír, oler, ver, degustar, etc.) y de los reflejos. A sus pies una pareja de gemelos aluden a los ancestros en la función de extender su protección a la familia que lleva a cargo los ritos y deposita las ofrendas.

Por último, el “bochio” presenta una morfología humana con trazos de utilización ritual, con la misión de bloquear al enemigo. Esta función es simbolizada por las cadenas y candados, que protegen a la familia en su regazo, y por los calabacines, que contienen las distintas sustancias de la fuerza o “medicinas”.

SALIDA: 9.000 €.

394

Fetiche de protección. Cultura Ewe, Togo. Madera patinada y cuerda. 105 x 17 cm.

SALIDA: 2.750 €.

396

Fetiche protector. Cultura Songye, República Democrática del Congo. Madera patinada, cuentas de vidrio y textiles. 51 cm de altura.

SALIDA: 450 €.

395

Antiguo fetiche protector. Cultura Lumbu, Gabón. Madera policromada sobre peana metálica. 65 cm de altura.

SALIDA: 350 €.

397

Antiguo fetiche protector. Cultura Mumuye, Nigeria. Madera patinada. 78 cm de altura.

SALIDA: 450 €.

398

Fetiche matrimonial. Cultura Yaka, República Democrática del Congo. Madera policromada y cuerda. 111 x 16 x 16 cm.

SALIDA: 350 €.

400

Fetiche de fertilidad. Cultura Baulé, Costa de Marfil. Madera. 79 x 17 x 14 cm.

SALIDA: 250 €.

399

Fetiche de fertilidad. Cultura Sanufo, Costa de Marfil. 118 x 19 x 20 cm

SALIDA: 550 €.

401

Antiguo fetiche de fertilidad. Dan Guerze, Costa de Marfil. Madera patinada. 70 cm de altura.

SALIDA: 950 €.

402

Fetiche de fertilidad. Cultura Chokwe, Angola. Madera tallada y patinada. 22 x 51,5 x 22 cm.

SALIDA: 250 €.

403

Fetiche de la potencia creativa. Cultura Fon, Benín. Madera tallada y patinada sobre peana metálica. 29 cm de largo.

SALIDA: 200 €.

404

Antiguo fetiche con carga mágica. Cultura Vili, República Democrática del Congo. Madera, textiles y metal patinados. 23 cm de largo.

SALIDA: 700 €.

405

Fetiche con carga mágica. Cultura Yaka, República Democrática del Congo. 36,5 x 16 x 17 cm.

SALIDA: 200 €.

406

Antiguo fetiche de lluvia. Cultura Mumuye, Nigeria. Hierro sobre peana metálica. 61 cm de altura.

SALIDA: 200 €.

408

Antiguo fetiche de lluvia. Cultura Mumuye, Nigeria. Metal patinado. 94,5 cm de altura.

SALIDA: 200 €.

407

Antiguo fetiche de lluvia. Cultura Mumuye, Nigeria. Hierro sobre peana metálica. 55 cm de altura (peana no incluida).

SALIDA: 200 €.

409

Antiguo fetiche de caza. Cultura Bamileke, Camerún. Conchas de cauri, textiles, mimbre, cuentas y calavera de jabalí africano patinada. 21 x 32 x 39 cm.

SALIDA: 450 €.

410

Antiguo fetiche de fundación de aldea. Cultura Lobi, Burkina Faso. Madera patinada sobre peana metálica. 128 cm de alto (peana no incluida).

SALIDA: 300 €.

411

Lote compuesto por tres antiguos fetiches. Cultura Aja, Togo. Madera tallada y policromada sobre peana de madera. 21,5 cm de altura (peana incluida).

SALIDA: 200 €.

412

Antiguo fetiche. Cultura Kongo, República Democrática del Congo. Madera patinada y vidrio. 23,5 cm de alto.

SALIDA: 200 €.

413

Antiguo fetiche. Cultura Luba Kasai, República Democrática del Congo. madera patinada, aplicaciones metálicas, cuentas de vidrio y madera, piel de animal y cuerno. 53 cm de altura.

SALIDA: 400 €.

414

Antiguo fetiche de la cultura Vili, República Democrática del Congo. Madera patinada, pasta vítrea y clavos. 22 x 63 x 26 cm.

SALIDA: 450 €.

415

Caja de medicinas “byañ”. Cultura Fang, Guinea Ecuatorial. Madera tallada y patinada, cuero, cuerda, tronco de palmera vaciado, cabeza y piel corporal de lagarto y metal. 53 x 33 x 26 cm.

Ante la presencia del ancestro “eyema byéri” tallado en la tapadera y representado con actitud vigilante, el interior de la caja guardaba los remedios para proteger al clan de los malos espíritus. Adosados a la caja todavía se conservan algunos de los elementos, de origen vegetal y animal, utilizados en la lucha contra las enfermedades y posesiones.

El pueblo Fang, originario de las sabanas del sur de Sudán, huyó de la expansión del Islam en el siglo XVII y se estableció en un amplio territorio tropical que abarca el sur de Camerún, Guinea Ecuatorial y Gabón. Hábiles escultores, desarrollaron un arte rico y complejo relacionado con su sistema de creencias.

Los “eyema byéri”, figuras completas o simplemente cabezas humanas, forman parte del instrumental destinado al culto a los ancestros. Su función primaria consistía en proteger las cajas de corteza a las que estaban fijados y en las que se conservaban los cráneos y otros huesos de antepasados ilustres. Asimismo, los “byéri” servían para cohesionar la comunidad y garantizar el cumplimiento de la tradición.

SALIDA: 7.500 €.

416

Antigua terracota “kwandalha”. Cultura Longuda, Nigeria. Arcilla. 50 cm de altura. Pieza utilizada para la adivinación y cura de enfermedades.

SALIDA: 250 €.

417

Cesto de adivino. Cultura Yaka, República Democrática del Congo. Madera patinada, mimbre y tierra. 29,5 cm de altura.

SALIDA: 250 €.

418

Oráculo. Cultura Chokwe, Angola. Madera, conchas de cauri, plumas, calavera de animal (posiblemente de mono o de roedor), vidrio, pelo de animal, conchas de crustáceo, huesos, metal, cuerda, mazorcas de maíz y textiles. 37 cm de diámetro.

SALIDA: 650 €.

419

Plato/bandeja de adivinación y “Tape” Yoruba, Nigeria. Años 20. Madera patinada. Plato con la clásica representación facial del Dios Orisha, serpiente y demás signos mágicos en los que golpeando con el “Tape” convoca el brujo a los espíritus. Medidas “Tape”: 27,5 cm. Medidas plato: 22 x 18 cm.

SALIDA: 170 €.

420

Antiguo recipiente ritual. Cultura Chamba, Nigeria. Arcilla. 27 cm de altura.

SALIDA: 200 €.

422

Antigua moneda. Cultura Mumuye, Nigeria. Hierro sobre peana metálica. 40 cm de altura (peana no incluida).

SALIDA: 200 €.

421

Relicario. Cultura Tuin, Togo. Pieza de los años 20. Madera patinada y cuentas sobre peana en madera. 26,5 cm de altura (peana no incluida).

SALIDA: 200 €.

423

Antigua moneda. Cultura Mumuye, Nigeria. Hierro sobre peana metálica. 33,5 cm de altura (peana no incluida).

SALIDA: 200 €.

424

Torque. Cultura Fang, Gabón o Camerún. PP. S. XX. Pieza realizada en bronce forjado y grabado sobre peana metálica. 16,5 cm de alto (peana no incluida).

SALIDA: 100 €.

425

Torque. Cultura Fang, Gabón o Camerún. PP. S. XX. Pieza realizada en bronce forjado y grabado sobre peana metálica. 16 cm de alto (peana no incluida). Falta uno de los dos extremos.

SALIDA: 100 €.

426

Lote compuesto por dos brazaletes realizados en metal plateado. Sur del Sáhara. piezas de joyería étnica. El dibujo, bien definido, le da importancia a estos dos ejemplares. Estas piezas coinciden, estilísticamente, con varios grupos de dicha zona. 10 cm (aproximadamente) de diámetro.

SALIDA: 250 €.

427

Lote compuesto por tres falditas de los Bana, Camerún. Piezas realizadas en algodón y cuentas de vidrio y plástico. 23 x 50 cm (el soporte).

SALIDA: 120 €.

428

Lote compuesto por tres pequeñas faldas de los Bana, Camerún. Piezas realizadas en cuerda, cuentas de vidrio y plástico y cauris. 23 x 50 cm (el soporte).

SALIDA: 120 €.

429

Faldita de la cultura Bana, Camerún. Pieza realizada en algodón, cuentas de vidrio y plástico y cauris. 23 x 50 cm (el soporte).

SALIDA: 95 €.

430

Faldita de la cultura Bana, Camerún. Pieza realizada en algodón, cuentas de vidrio y plástico y cauris. 23 x 50 cm (el soporte).

SALIDA: 95 €.

431

Faldita de la cultura Bana, Camerún. Pieza realizada en algodón, cuentas de vidrio y plástico y cauris. 23 x 50 cm (el soporte).

SALIDA: 95 €.

432

Lote compuesto por una pareja de tapices Kasai Kuba, República Democrática del Congo. Textiles que forman decoración geométrica. Medidas: 68 x 500 cm el mayor, 65 x 370 cm el menor.

SALIDA: 150 €.

433

Puerta esculpida. Cultura Dogón, Mali. Madera. 157 x 55 x 7 cm.

SALIDA: 900 €.

434

Fuelle de forja. Cultura Luba, República Democrática del Congo. Madera patinada, cuero y cuerda. 76 cm de altura.

SALIDA: 600 €.

435

Taburete. Cultura Nupe, Nigeria. Madera tallada en una sola pieza, de construcción geométrica. La iconografía, decoración y pátinas le otorgan un determinado nivel de rareza. 30 x 38 cm. Tres patas pegadas.

SALIDA: 150 €.

436

Tirachinas de la cultura Lobi, Burkina Faso. Pieza realizada en madera. 22 cm de alto (peana incluida).

SALIDA: 90 €.

437

Lote compuesto por dos antiguos apoyanucas. Cultura Luba Shankadi, República Democrática del Congo. Madera patinada. 16 cm de altura (altura mayor).

SALIDA: 300 €.

438

Lote compuesto por dos apoyanucas de Etiopía. Madera patinada. 14 cm (altura mayor).

SALIDA: 200 €.

439

Lote compuesto por dos apoyanucas, uno de Uganda y el otro de Etiopía. Madera tallada y patinada, y cuero. 22 cm de alto (altura mayor).

SALIDA: 200 €.

440

Dos sacos bereberes del Rif, Marruecos. Realizados en cuero y monedas. 49 x 45,5 cm (el mayor).

SALIDA: 350 €.

441

Collar bereber, Marruecos. Pieza realizada en metal y cuentas.

SALIDA: 300 €.

442

Antiguo soporte de tienda. Cultura Tuareg, Níger. Madera tallada y patinada. 64,5 x 27 x 3 cm.

SALIDA: 250 €.

443

Antiguo soporte de tienda. Cultura Tuareg, Níger. Madera tallada y patinada. 67 x 18 x 2 cm.

SALIDA: 200 €.

444

445

446

447

448

444

Chaleco marroquí antiguo de terciopelo rojo. Bonito bordado con hilo dorado dibujando motivos geométricos y florales.

SALIDA: 150 €.

445

Alfombra de rezo. Cultura Tuareg, Níger. Cuero policromado. 236 x 144 cm.

SALIDA: 350 €.

446

Tetera con brasero bereber, Marruecos. Latón y cobre. 54 x 31 x 30 cm.

SALIDA: 200 €.

447

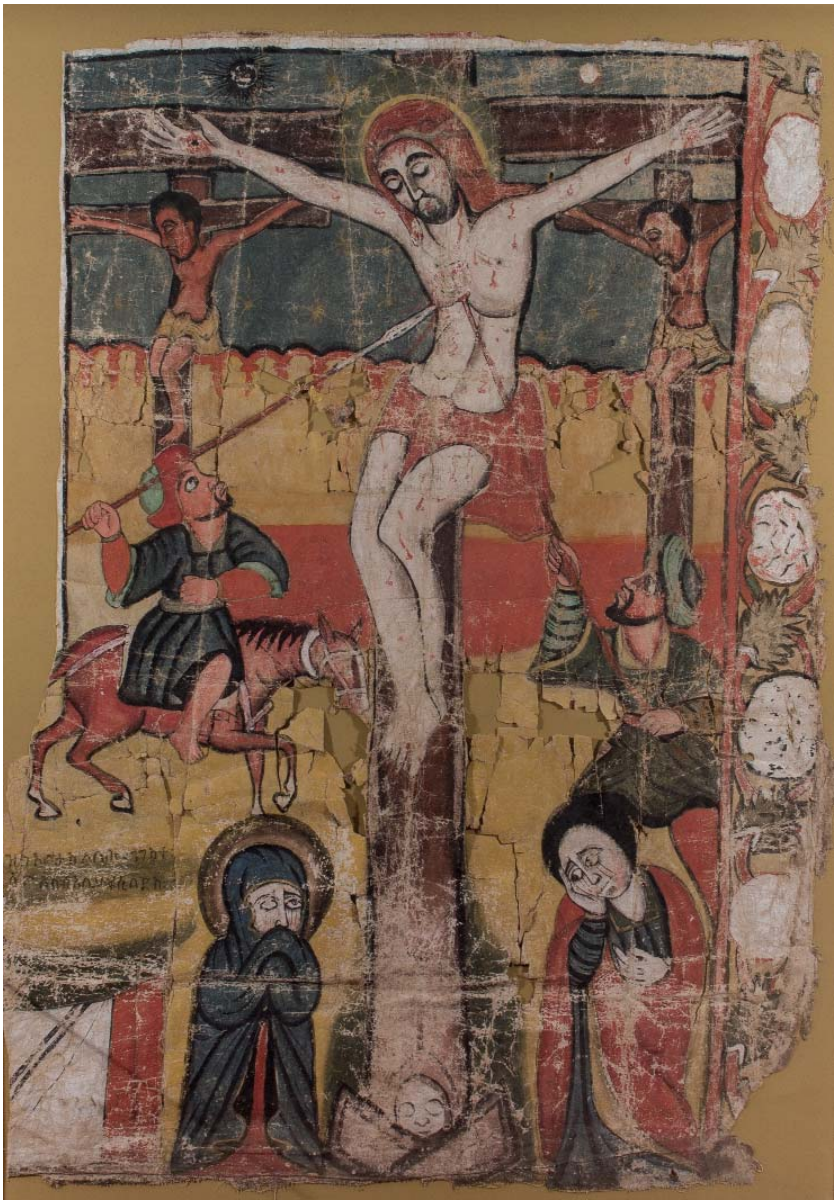
Puerta bereber de Marruecos. madera tallada, grabada y parcialmente policromada. 102 x 55,5 x 3 cm.

SALIDA: 550 €.

448

Tiara bereber Ida Oundif, Marruecos. Metal, cuentas de coral, cuero policromado, cuerda e hilo. 20 x 14 x 14 cm.

SALIDA: 550 €.



449
S. XVIII ESCUELA ETÍOPE

“Cristo crucificado”. Pintura mural aplicada a lienzo.144 x 94 cm. Deterioros en el lienzo.

Obra que pertenece al periodo de arte etíope denominado “segunda escuela de Gondar”.

La utilización de un paño de algodón encolado, base para la aplicación del color, hizo frágiles las pinturas murales y las expuso al peligro de incendio. Este procedimiento, sumado a la vieja costumbre de renovar la decoración de las iglesias desechando los paños antiguos, ha provocado que muy pocas pinturas murales de los siglos XVII y XVIII se conserven. De hecho, la mayor parte de pinturas etíopes conocidas están datadas en los siglos XIX y XX. Si a esto añadimos que alguno de sus rasgos específicos, entre los que destaca la profusión de personajes, es excepcional, podemos asegurar que estamos ante una obra única de este periodo.

Como referencia, existe una obra de similares características en el Museo Británico de Londres, Inv. Nº. 1893,11-12.1. Esta pieza en cuestión es, aunque posterior, de mayor mayor detalle técnico y riqueza en su composición que la presente (ya que, además de la Crucifixión, también representa la vida del obispo Selama).

SALIDA: 8.500 €.

450

Cruz procesional. S. XIX. Amhara, Etiopía. Bronce patinado. 63,5 cm de altura (peana no incluida).

Las cruces ocupan una posición destacada en el seno de la vida religiosa de los etíopes, principalmente como símbolos supremos de su fe, aunque también como objetos con capacidad protectora. Las grandes cruces acompañan las ceremonias religiosas, las cruces de mano son utilizadas para bendecir a los fieles, mientras que las cruces más peuqeñas se llevan colgadas al cuello como amuletos. Están hechas de madera, metal, cuero o piedra, con una gran variedad de técnicas, formas y decoraciones. Son claramente identificables las grandes cruces de metal, originalmente producidas durante el siglo XVIII e inicios del XIX en el centro artístico de Gondar, a menudo decoradas con motivos figurativos grabados.

SALIDA: 350 €.

451

Cruz procesional. S. XVIII. Amhara, Etiopía. Bronce dorado. 36 cm de altura.

Las cruces ocupan una posición destacada en el seno de la vida religiosa de los etíopes, principalmente como símbolos supremos de su fe, aunque también como objetos con capacidad protectora. Las grandes cruces acompañan las ceremonias religiosas, las cruces de mano son utilizadas para bendecir a los fieles, mientras que las cruces más peuqeñas se llevan colgadas al cuello como amuletos. Están hechas de madera, metal, cuero o piedra, con una gran variedad de técnicas, formas y decoraciones. Son claramente identificables las grandes cruces de metal, originalmente producidas durante el siglo XVIII e inicios del XIX en el centro artístico de Gondar, a menudo decoradas con motivos figurativos grabados.

SALIDA: 1.200 €.

452

Antigua menorá de Janucá. Marruecos. Mármol blanco. 33 x 25,5 x 9 cm. Base restaurada.

SALIDA: 2.500 €.

453

Lote compuesto por tres amuletos “khamsa”, Marruecos. Metal. 12,5 cm de largo (altura mayor). Se incluye soporte metálico para colgarlos.

SALIDA: 250 €.

454

Antiguo recipiente de ofrenda judío, Marruecos. Metal. 10 x 7,7 cm.

SALIDA: 900 €.

India

455

Interesante altar portátil hindú. PP. S. XX. Pieza realizada en madera policromada con escenas figurativas que representan deidades. 32,5 x 20 x 16 cm.

Los sacerdotes mendicantes utilizan alteres portátiles “kaavad” para relatar, en espacios públicos, los poemas épicos Ramayana y Mahabharata, además de otras historias locales. La tradición de uso de los altares portátiles, ilustrados o esculpidos, aparece ya referenciada en textos del siglo III d. C. y hoy en día sigue siendo habitual en la India. En este caso, la narrativa visual se muestra a medida que se abren sus tablas, pintadas con fragmentos del Ramayana y el Mahabharata y con la representación de Rama, Sita y Laksmana en el centro del altar.

SALIDA: 3.250 €.

456

Escultura de la Diosa Kámala, SS. XVII-XVIII. Realizada en madera tallada y decapada, sobre peana. 35,5 x 29 x 25 cm. Pieza con deterioros y faltas.

SALIDA: 450 €.

457

Antigua escultura que representa al Dios Ganesha. Posiblemente India. Bronce patinado. 27,5 cm de alto.

SALIDA: 100 €.

458

Antigua terracota policromada, que representa a una deidad hindú. 32 cm de altura. Deterioros en policromía.

Procedencia:

Colección Hembel. Leverkusen, Alemania.

SALIDA: 200 €.

459

Exquisita copa de marfil policromado. India siglo XIX. Tallada en una sola pieza presenta delicada policromía de motivos florales en la base, centro e interior de la copa. Medidas: 12 cm de altura.

SALIDA: 400 €.

460

Blusa “mushru” tradicional para mujer. Kutch, India. Talla 40 - 42 (aproximadamente).

SALIDA: 1.400 €.

462

Chaqueta tradicional de Anatolia, Turquía. Talla 36 - 38 (aproximadamente). Prenda realizada en terciopelo granate, con bordado en hilo de plata.

SALIDA: 550 €.

461

Textil de Naga en tela de algodón tejido con motivos geométricos en tonos verde, granate y mostaza. Borde inferior con caracolas y semillas. Siglo XIX. Medidas: 120 x 76 cm.

SALIDA: 600 €.

463

Chaqueta tradicional de Anatolia, Turquía. Talla 36 - 38 (aproximadamente). Prenda con bordado en hilo de oro. Con deterioros.

SALIDA: 750 €.

464

Chaqueta tradicional de Anatolia, Turquía. Talla 36 - 38 (aproximadamente). Prenda realizada en terciopelo con bordado en hilo de oro.

SALIDA: 950 €.

465

Chaqueta tradicional de Anatolia, Turquía. Talla 36 - 38 (aproximadamente). Prenda cruzada al frente, realizada en terciopelo con bordado en hilo de oro y tachuelas metálicas.

SALIDA: 700 €.

466

Corona “ildirgitch”, cultura Tekke, Turquestán. Metal, cuentas, vidrio y cuero. 10 x 17 cm.

SALIDA: 250 €.

467

Interesante collar de inspiración turcomana, de grandes dimensiones. Realizado en coral. cuentas, metal e hilo.

SALIDA: 300 €.

469

Interesante frontal de inspiración turcomana, realizado en metal y cuerda.

SALIDA: 200 €.

468

Interesante collar de inspiración turcomana, de grandes dimensiones. Realizado en hilo, metal, cuentas, y cuerda.

SALIDA: 550 €.

470

Chaleco tradicional de Anatolia, Turquía. Talla 36 (aproximadamente). Prenda realizada en terciopelo con abundante bordado en hilo de oro y elementos metálicos en el frente. Muy buen estado de conservación.

SALIDA: 950 €.

471

Chaqueta tradicional de Anatolia, Turquía. Talla 36 - 38 (aproximadamente). Prenda con bordado en hilo de oro y plata. Ligeros deterioros.

SALIDA: 950 €.

472

Chaqueta tradicional de Anatolia, Turquía. Talla 36 - 38 (aproximadamente). Prenda realizada en terciopelo con bordado en hilo de oro. Con deterioros.

SALIDA: 350 €.

473

Chaqueta tradicional de Anatolia, Turquía. Talla 36 - 38 (aproximadamente). Prenda realizada en terciopelo morado con bordado en hilo de oro. Algunos hilos saltados.

SALIDA: 950 €.

474

Abrigo de boda. Turkmenistan Ff. S. XIX - Pp. S. XX. En tela de algodón verde botella adornado por hileras de medallas y placas de metal cinceladas con diferentes motivos. Ribeteado por tela tejida con hilos de color rojo y amarillo. Interior forrado con bonita tela de algodón estampada con motivos florales. Bajo rematado por cadenetas metálicas. 120 cm de largo.

SALIDA: 1.500 €.

475

Chaqueta tradicional de Anatolia, Turquía. Talla 36 - 38 (aproximadamente). Prenda realizada en terciopelo con bordado en hilo de plata. Algunos hilos saltados.

SALIDA: 950 €.

476

Chaleco tradicional de Anatolia, Turquía. Talla 36 - 38 (aproximadamente). Prenda realizada en terciopelo con bordado en hilo de oro. Pieza con desgastes.

SALIDA: 750 €.

477

Bonito abrigo otomano en terciopelo verde. Siglo XIX. Mangas, cuello cintura y bajo rematados por bonitas guarniciones doradas. Interior forrado de algodón. Buen estado de conservación.

SALIDA: 1.700 €.

478

Chaleco tradicional de Anatolia, Turquía. Talla 36 - 38 (aproximadamente). Prenda realizada en terciopelo con bordado en hilo de oro. Terciopelo parcialmente gastado.

SALIDA: 750 €.

479

Antigua máscara de chamán. Cultura Magar, Nepal. Madera patinada y pelo de animal sobre peana metálica. 20 x 13 x 6 cm.

SALIDA: 500 €.

480

Antigua máscara de chamán. Cultura Gurung, Nepal. Madera patinada, cuero, metal y pelo de animal sobre peana metálica. 28 x 17,5 x 8 cm (peana no incluida).

SALIDA: 500 €.

481

Mesa original destinada a preparar los granos de arroz para cocinar en Indonesia. Siglo XIX. Realizada en madera nativa de Indonesia con decoración en relieve. Medidas: 45 x 55 cm.

SALIDA: 500 €.

482

Antigua seda pintada tibetana que representa a una serie de deidades budistas. 84,5 x 57,5 cm.

SALIDA: 130 €.

483

Nagá antigua tallada en madera, perteneciente a un templo tailandés. Los nagás eras seres o semidioses inferiores en forma de serpiente que custodiaban los templos hinduistas. Sobre peana de hierro. 111 cm. altura sin peana,

SALIDA: 450 €.

484

Antigua hoja de papel de temática erótica, con texto en árabe manuscrito y miniaturas de tipo persa, en bellos colores y profusión de dorados. 21,5 x 13,5 cm.

SALIDA: 200 €.

485

Mesa original de la isla de Nias (Indonesia). Época estimada: siglo XVIII-XIX. Realizada en madera maciza nativa con forma de U como un barco de pesca. Decorada con relieves decorativos que representan a los pescadores locales en sus funciones.

Medidas: 47 x 200 x 88 cm. Peso aproximado 400 kg.

SALIDA: 6.500 €.

486

Mesa original destinada a preparar los granos de arroz para cocinar en Indonesia. Siglo XIX. Realizada en madera nativa de Indonesia con decoración en relieve. Medidas: 44 x 117 x 51 cm.

SALIDA: 1.800 €.

487

Collar rosario de plata. Guatemala. Pieza antigua. Formdo por gruesas bolas con colgantes de frutos varios, pez y cascabel rematando en un quetzal. Motado sobre placa de metacrilato. Peso 399 gr. 45 cm. largo.

SALIDA: 110 €.

488

Tocado amazónico formado por plumas de loro de tonos verde, rojo, negro y azul. Buen estado de conservación. Medidas: 22 x 35 cm.

SALIDA: 150 €.

489

Máscara. Cultura Tucuna, Brasil. Pieza realizada con corteza de árboles. 55 x 28 x 21 cm.

SALIDA: 300 €.

490

Diadema “menoko”, tribu Kayapó-Xikrín, Brasil. Plumas y cuerda. 55 cm de largo.

SALIDA: 450 €.

491

Corona “tukanapé”. Cultura Xingu-Waura, Río Batoví, Mato Grosso, Brasil. Mimbre, plumas de aves y cuerda sobre peana metálica. 47 x 40 x 33 cm.

SALIDA: 900 €.

492

Tocado de líder Kayapó, Brasil. 81 cm de largo.

SALIDA: 750 €.

493

Capa de chamán “abeata”. Cultura Juruna, Brasil. Textiles y plumas. 135 cm de altura.

SALIDA: 2.750 €.

494

Máscara “upé”, cultura Tapirapé, Brasil. Representa la cabeza-trofeo de un enemigo derrotado. Plumas, madera y textiles sobre peana metálica. 83 cm de alto (peana no incluida).

SALIDA: 3.500 €.

495

496

497

498

495

Escudo. Cultura Kapsiki, Camerún. Metal moldeado y parcialmente cromado. 84 x 53 cm.

SALIDA: 200 €.

496

Escudo. Cultura Musgum, Chad. Madera y cuero. 124 x 50 cm.

SALIDA: 250 €.

497

Escudo. Cultura Topoke, República Democrática del Congo. Madera policromada y metal. 114,5 x 50 cm.

SALIDA: 250 €.

498

Escudo. Cultura Matakam, Camerún. Metal parcialmente cromado. 85,5 x 46 cm.

SALIDA: 250 €.

499

Antiguo escudo. Cultura Arssi, Etiopía. Piel de hipopótamo y cuerda. 70 cm de diámetro.

SALIDA: 450 €.

500

Escudo. Cultura Issa, Somalia. Madera y cuero sobre peana metálica. 31,5 cm de diámetro.

SALIDA: 550 €.

501

Escudo. Cultura Sidamo, Etiopía. Madera y cuero. 18 x 45 cm.

SALIDA: 250 €.

502

Cuchillo arrojadizo. Cultura Sara, Chad. Metal sobre peana metálica. 72 x 25 cm.

SALIDA: 300 €.

503

Antiguo cuchillo arrojadizo. Cultura Ngbaka, República Democrática del Congo. Hierro grabado. 45 x 36,5 cm.

SALIDA: 200 €.

504

Antiguo cuchillo arrojadizo. Cultura Ngbaka, República Democrática del Congo. 33 x 23,5 cm.

SALIDA: 200 €.

505

Antiguo emblema de rango. Cultura Nsapo, República Democrática del Congo. Madera y metal patinados. 61 x 11 x 50 cm.

SALIDA: 450 €.

506

Antiguo emblema de jefatura. Cultura Mboun, Camerún. Metal grabado sobre peana metálica. 60,5 x 40 cm.

SALIDA: 250 €.

507

Antigua espada. Cultura Salampasu, República Democrática del Congo. Pieza metálica, con vaina de madera revestida con cuero patinado, todo ello sobre peana metálica. 56 cm de largo (vaina no incluida).

SALIDA: 200 €.

508

Antiguo golof malayo con hoja recta de acero, vaina de madera y empuñadura de marfil tallado, que representa a lo que posiblemente es una deidad. La parte superior de la empuñadura está decorada con cabellos de animal. 61 cm de largo (vaina incluida).

Procedencia: Durán Subastas de Arte, 25 de mayo de 1990. Subasta Nº. 247. Lote Nº. 981.

SALIDA: 110 €.

509

Espada cingalesa (Ceilán) de mediados del siglo XIV. Hoja ancha curva de filo corrido al exterior, lomo cuadrado en los tres primeros cuartos y filo en el último al interior. Vaceos anchos y poco profundos sobre ambas caras y pala terminal. Puño maravillosamente tallado en marfil en forma de la fiera mitológica Kartane, representada con las fauces abiertas y larga melena. 102 cm de largo. Sin vaina.

Procedencia: Durán Subastas de Arte, 18 de diciembre de 1990. Subasta Nº. 252. Lote Nº. 430.

SALIDA: 300 €.

510

Phurbu (daga ritual) tibetano. Realizado en bronce con pátina oscura y detalles dorados. La mitad inferior de la pieza emerge de la boca de una criatura mitológica. Cabezas de dioses en forma humana y animal rematan el extremo superior. Medidas: 40 cm. de largo.

SALIDA: 350 €.

511

Lote compuesto por dos cuchillos: un cuchillo de caza europeo, con empuñadura de metal y asta de animal, vaina de acero con leyenda “T’JIPATII/ 1927”, y vaina de madera con boca metálica; y un antiguo cuchillo posiblemente sudanés, de la tribu Nuba. Medidas: 55 cm de largo (el europeo) y 28 cm de largo (el sudanés).

SALIDA: 80 €.

512

Espada china. S. XIX. Empuñadura de metal grabado, con marca en el pomo y en la guarda. Hoja recta realizada en acero, y vaina de madera forrada con carey, y aplicaciones en metal dorado y grabado con elementos florales y marcas. 85 cm de largo (vaina incluida). Carey con restauraciones.

SALIDA: 140 €.

513

Daga persa, primer tercio del S. XIX. Realizada en acero, con empuñadura forrada de cuero repujado que representa elementos decorativos diversos. Vaina metálica tallada, con decoración floral. 41 cm de largo (vaina incluida).

Procedencia: Blunderbuss Antiques, 29 Thayer Street, Londres. Año 1988.

SALIDA: 170 €.

514

Sable de mameluco, S. XIX. Empuñadura realizada en metal y marfil, y hoja en acero grabado con una leyenda en alfabeto árabe. 88 cm de largo. Pieza sin vaina.

SALIDA: 120 €.

515

Antiguo kris malayo con empuñadura en madera patinada y hoja en acero inoxidable. Vaina igualmente realizada en madera patinada. 40,5 cm de largo (vaina incluida).

SALIDA: 120 €.

516

Kris malayo con empuñadura realizada en hueso, hoja metálica con forma serpenteada y vaina igualmente de hueso, tallada con elementos decorativos en forma de aspa, volutas y otras formas no figurativas. 47 cm de altura (vaina incluida).

SALIDA: 90 €.

518

Antiguo wakishashi japonés con empuñadura reaizada en hueso tallado con escenas figuradas y aplicaciones de metal, hoja de acero recta y vaina igualmente realizada en hueso tallado (con la misma decoración que la vaina) y aplicaciones metálicas. 61 cm de largo (vaina incluida).

SALIDA: 200 €.

517

Antiguo cuchillo ceremonial de los Papúes de Irian-Jaya, Papúa-Nueva Guinea. Hueso grabado con decoración no figurativa, sobre peana metálica. 31 cm de altura.

SALIDA: 350 €.

519

Wakisashi japonés con empuñadura recubierta por hilo negro trenzado y aplicaciones de cobre, cazoleta calada metálica y hoja de acero. Acompaña vaina negra. 56,5 cm de largo (vaina incluida).

SALIDA: 70 €.

520

Antiguo tanto japonés con empuñadura cubierta por hilo entrelazado y aplicaciones de cobre, cazoleta metálica y hoja de acero inoxidable. Incluye vaina realizada en madera revestida, que incorpora un cuchillo quirúrjico. 39 cm de largo (vaina incluida).

SALIDA: 225 €.

521

Antigua espada samurai con hoja de acero grabada, empuñadura de cazoleta calada en metal y torzal de cobre y cuero. Vaina de cuero con brocal, contera y virola de metal dorado. 72 cm de largo.

SALIDA: 150 €.

522

Preciosa espada de gala albanesa que perteneció al rey Zog I, S. XIX. Empuñadura de oro amarillo, vaina de cuero con numerosos embellecedores igualmente de oro amarillo y otros en cobre cincelado con un fuerte baño de oro. Hoja en acero. 97 cm de largo (vaina incluida).

Procedencia:

Colección particular del rey Zog I de Albania (1895 - 1961).

Fernando Durán Subastas de Arte, 1993. Subasta Nº. 54. Lote Nº. 446.

SALIDA: 900 €.

523

Interesante kris malayo, h. 1850. Empuñadura de madera tallada y patinada, virola de metal e incrustaciones de vidrio rojo, y bonita hoja (de mayor antigüedad) con motivos decorativos en relieve. Preciosa vaina con boca realizada en marfil finamente tallado en relieve, representando a diversas deidades locales (pequeñas faltas y una restauración), y el resto realizado en madera forrada con metal repujado, que representa escenas florales. 67 cm de largo (vaina incluida).

Procedencia: Blunderbuss Antiques, 29 Thayer Street, Londres. Año 1989.

SALIDA: 400 €.

524

Guitarra o Sarangi. Cultura Santal, India. Madera y cuero. 66 x 16 x 9 cm.

SALIDA: 700 €.

525

Tambor. Cultura Kuba, República Democrática del Congo. Madera tallada, cuero, tachuelas metálicas y cuerda. 54 x 21 cm.

SALIDA: 350 €.

526

Tambor. Cultura Mangbetu, República Democrática del Congo. Pieza de madera con decoración realizada con tachuelas metálicas. 80 x 40 cm (peana no incluida).

SALIDA: 400 €.

527

Antiguos sonajeros de adivino. Cultura Hemba, República Democrática del Congo. Madera patinada sobre peana metálica. 29 cm de largo (altura mayor y peana incluida).

SALIDA: 250 €.

528

Lira de Sudán realizada en cuero, madera, cuentas, metales y conchas de cauri. 89 x 87 x 22 cm.

SALIDA: 950 €.

Carteles

529

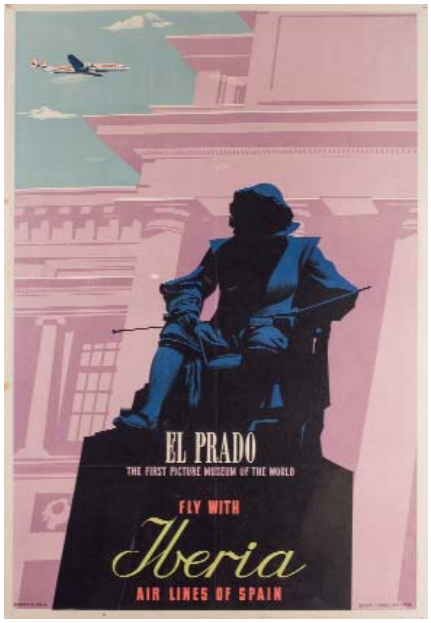
(IBERIA). “Iberia. Líneas Aéreas Españolas”. Cartel publicitario a color diseñado por F. Gamoneda. Pequeña rotura sin pérdida en el ángulo superior izquierdo. Impreso por Gráfica Manen-Barcelona. 100 x 70 cm. Al dorso Etiqueta de la Colección Vilamitjana Nº 1965. Año 1950.

SALIDA: 700 €.

530

(IBERIA). “Iberia. Líneas Aéreas Españolas”. Cartel publicitario con algunos desperfectos aexminar por el comprador. 100 x 62 cm. Impreso en España. Circa 1950.

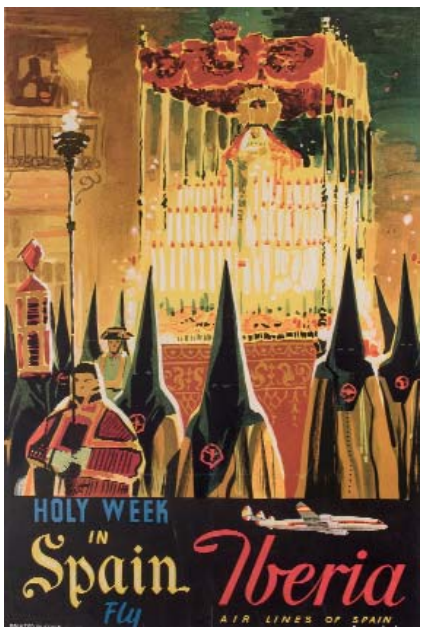
SALIDA: 700 €.



531

(IBERIA, MUSEO DE EL PRADO). “El Prado. The first picture museum of the world. Fly with Iberia, Air Lines of Spain”. Cartel publicitario a color. Impreso por Rasgo-Jerez Industrial. 100 x 62 cm. Al dorso sello de la Colección Vilamitjana. Año 1952.

SALIDA: 600 €.



532

(IBERIA, ESPAÑA). “Holy Week in Spain. Fly Iberia Air Lines of Spain”. Cartel publicitario a color. Impreso por Rasgo-Jerez Industrial. 100 x 62 cm. Al dorso sello de la Colección Vilamitjana Nº10. Año 1954.

SALIDA: 600 €.

533

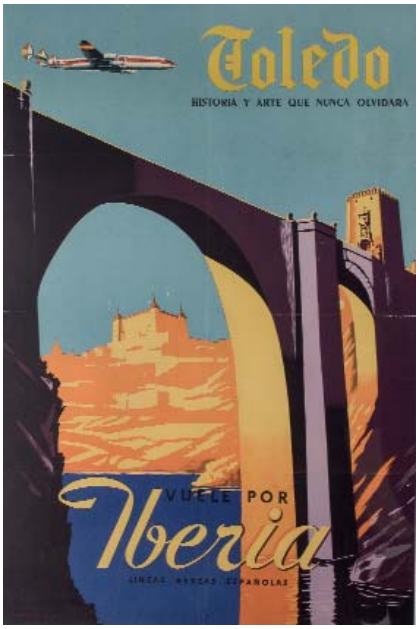
(IBERIA,SPANIEN). “Fern im süd das sonnige Spanien!”. Cartel publicitario a color de Iberia editado para el mercado alemán. Diseñado por José Viza. Impreso por Seix y Barral-Barcelona. 100 x 62 cm. Al dorso etiqueta de la Colección Vilamitjana Nº 2472. Año 1955.

SALIDA: 600 €.

534

(IBERIA, VIZA). “España. País del sol y de la alegría”. Cartel publicitario a color diseñado por José Viza para Iberia, Líneas Aéreas Españolas. Pequeña rotura sin pérdida en el márgen superior izquierdo. Impreso por Seix y Barral-Barcelona. 100 x 62 cm. Al dorso Etiqueta de la Colección Vilamitjana Nº 2473. Año 1955.

SALIDA: 700 €.



535

(IBERIA/TOLEDO). “Toledo. Historia y Arte que nunca olvidará. Vuele por Iberia”. Cartel publicitario a color impreso en España. 100 x 62 cm. Al dorso Sello de la colección Vilamitjana Nº 3090. Año 1957.

SALIDA: 500 €.

536

(IBERIA, MALLORCA). “Mallorca, isla de eterna primavera. Iberia, Líneas Aéreas de España”. Cartel publicitario a color con alguna pequeña rotura sin pérdida en los márgenes. Impreso por Rivadeneyra S.A., Madrid. 99 x 68 cm. Al dorso sello de la Colección Vilamitjana Nº 3946. Año 1959.

SALIDA: 600 €.

537

(IBERIA/BARCELONA). “Iberia. Barcelona”. Cartel publicitario a color. 96 x 67 cm.

SALIDA: 400 €.

538

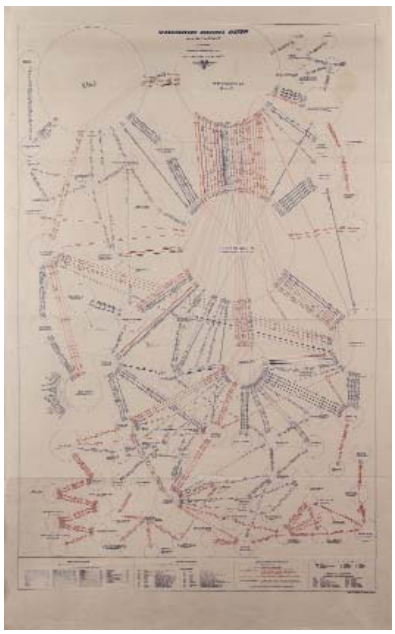
(SAS) “... by SAS. Scandinavian Airlines System”. Cartel publicitario a color. Impreso en DInamarca por Aller Press Ltd. 100 x 62 cm. Firmado en plancha. Al dorso sello de la Colección Vilamitjana Nº 2315. Año 1947.

SALIDA: 800 €.

539

(SAS). "El español de noche. Barcelona-Copenhagen en 4 h. y 40 min.". Cartel publicitario a color. Impreso en Suecia por Ab Kopia Stockholm y diseñado por Fritjod Pedersén. Desperfectos con pérdida en los cantos. 100 x 62 cm. Al dorso sello de la COlección Vilamitjana Nº 23581. Turismo Exterior. Año 1950.

SALIDA: 700 €.



540

(SASTIMETABLE). "SAS Winter Timetable". Cartel publicitario a dos colores impreso en Dinamarca por Aller Press Ltd. Dobleces y roturas. 100 x 62 cm. Al dorso sello de la Colección Vilamitjana Nº 2333. Año 1952.

SALIDA: 500 €.

541

(SAS). "Scandinavian Airlines System". Cartel publicitario a color. Impreso en Suecia por Olle Svenson/J. Olsens lito Ltd. Sthlm. 1952. 100 x 62 cm. Al dorso sello de la colección Vilamitjana Nº 2317.

SALIDA: 800 €.

542

(SAS). "SAS, Over the Pole. Fly the new short-cut between two worlds". Dos carteles publicitarios a color. Versión en inglés y versión española en tamaño reducido. Impreso en Dinamarca, Ervaco-Andreasen & Lachmann, Copenhagen. Diseñado por T.Mandel. 100 x 62 cm y 50 x 35 cm. Al dorso sello de Colección Vilamitajana Nº 3193 en la versión en inglés. Año 1957.

SALIDA: 900 €.

543

(SWISSAIR). “SwissAir”. Catel publicitario a color diseñado por Hans Looser impreso en Suiza, Eidenbenz-Seitz & Co. St. Gallen.Muy pequeñas roturas. 100 x 62 cm. Al dorso sello de la Colección Vilamitjana. Año 1948.

SALIDA: 1.000 €.

544

(SWISSAIR). “SwissAir”. Cartel publicitario a color diseñado por Donald Brun. Impreso en Suiza por Wassermann A. G. Basel. Ligeros desperfectos en los cantos. 100 x 62 cm. Al dorso sello de la Colección Vilamitjana. Año 1948.

SALIDA: 900 €.

545

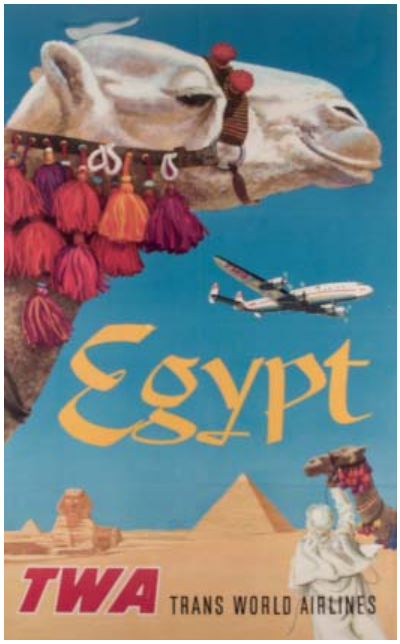
(SWISSAIR). “SwissAir”. Cartel publicitario a color. Impreso en Suiza. Dobleces. 100 x 62 cm. Al dorso sello de la Colección Vilamitjana Nº 2828. Año 1956.

SALIDA: 1.000 €.

546

(SWISSAIR). “ Fly SwissAir”. Cartel publicitario a color impreso por J.C. Müller S.A., Zurich, Suiza. Diseñado por Looser. Ligera rotura con falta en ángulo inferior derecho. 100 x 62 cm. Al dorso sello de la Colección Vilamitjana Nº 2949. Año 1956.

SALIDA: 1.000 €.



547

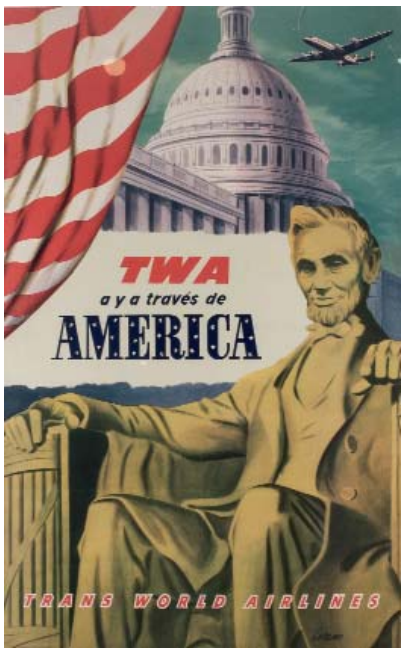
(TWA/EGIPTO). “Egypt. TWA. Trans World Airlines”. Cartel publicitario a color diseñado por David Klein. 100 x 62. cm. Al dorso sello de la Colección Vilamitjana Nº 2316. Año 1947.

SALIDA: 700 €.

549

(TWA/L.A.). “Los Angeles. Fly TWA!”. Cartel publicitario a color con algunas roturas sin pérdida. 101 x 63,5 cm. Al dorso etiqueta de la Colección Vilamitjana Nº 2283. Año 1950.

SALIDA: 700 €.



548

(TWA/USA).”TWA a y a través de América”. Cartel publicitario a color impreso en USA y diseñado por Lacano. Algunos deterioros en el ángulo superior derecho. 100 x 62 cm. Etiqueta al dorso de la Colección Vilamitjana Nº 2287. Año 1950.

SALIDA: 800 €.

550

(TWA. Geneva). “Geneva. Switzerlad. Fly TWA”. Cartel publicitario a color impreso en Suiza por Roto -Sadag, Geneva, Switzerland. Diseñado por W. Marrer. 100 x 65 cm. Al dorso etiqueta Nº 2258. Año 1950.

SALIDA: 700 €.

551

(TWA. ROMA). “Rome via TWA”. Cartel publicitario a color impreso en USA. 100 x 62 cm. Sello de la Colección Vilamitjana Nº2827. Año 1956.

SALIDA: 800 €.

552

(PANAM/ROMA). “Roma por Clipper. Pan American World Airways”. Cartel publicitario a color. Algunas roturas con pérdida. 101 x 63 cm. Al dorso sello de la Colección Vilamitjana Nº 2256. Año 1950.

SALIDA: 800 €.

553

(PANAM/SUPERCLIPPER). “Supper Clipper. Fastest to the USA”. Cartel publicitario a color. Dobleces. 100 x 62 cm. Al dorso sello de la Colección Vilamitjana Nº 2254. Año 1950.

SALIDA: 700 €.

554

(PANAM/PAÍSES ESCANDINAVOS). “Países Escandinavos por Clipper. Pan American World Airways”. Dobleces. 102 x 64 cm. Al dorso sello de la COlección Vilamitjana Nº 2292. Año 1950.

SALIDA: 800 €.

555

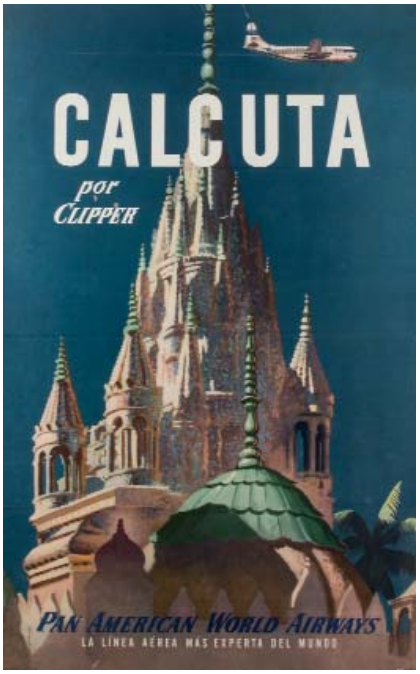
(PANAM/BRUSELAS). “Bruselas por Clipper. Pan American World Airways”. Cartel publicitario a color impreso en USA. Algunas roturas en los márgenes. 102 x 63 cm. Al dorso sello de la Colección Vilamitjana Nº 2289. Año 1951.

SALIDA: 600 €.

556

(PANAM/SUDAMÉRICA). “Sudamérica por Clipper. Pan American”. Cartel publicitario a color. 100 x 63 cm. Al dorso sello de la Colección Vilamitjana Nº 2321. Año 1953.

SALIDA: 700 €.



557

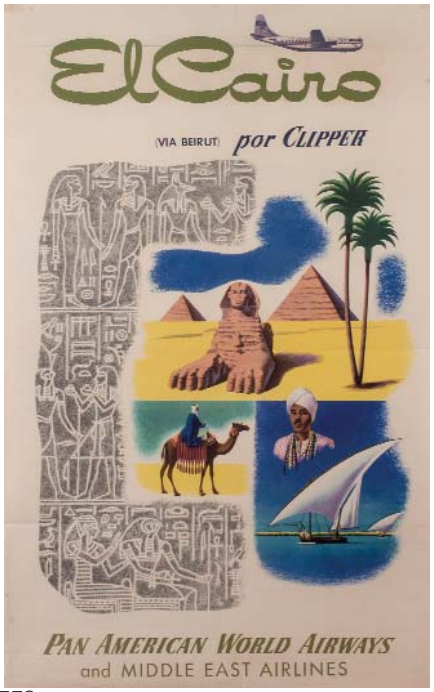
(PANAM, CALCUTA). “Calcuta por Clipper. Pan American World Airways. La Línea Aérea más experta del mundo”. Cartel publicitario a color impreso en USA. 100 x 62 cm. Al dorso sello de la Colección Vilamitjana Nº 2302. Turismo Exterior. Año 1955.

SALIDA: 800 €.

558

(PANAM/AMSTERDAM). “Amsterdam por Clipper. Pan American World Airways”. Cartel publicitario a color con dobleces y rotura sin falta. Impreso en USA.100 x 62 cm. Al dorso sello de la Colección Vilamitjana Nº 2300. Año 1955.

SALIDA: 700 €.



559

(PANAM/EL CAIRO)."El Cairo via Beirut por Clipper. Pan American World Airlines and Middle East Airlines". Cartel publicitario a color impreso en USA. Algunas roturas en los márgenes. 100 x 62 cm. Al dorso sello de la Colección Vilamitjana Nº 2304. Año 1955.

SALIDA: 800 €.

560

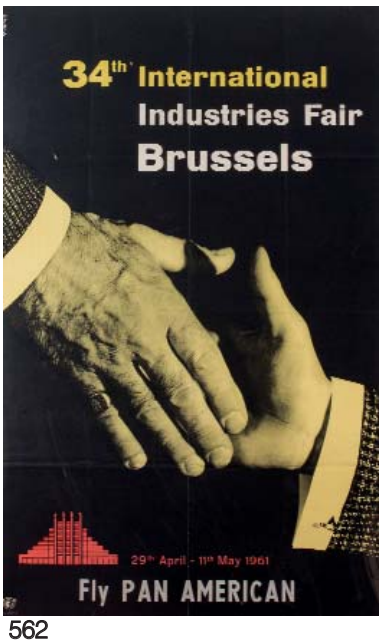
(PANAM/ALEMANIA). "Alemania por Clipper. Pan American World Airways". Cartel publicitario a color. Dobleces. 100 x 62 cm. Al dorso sello de la Colección Vilamitjana Nº 2301. Año 1955.

SALIDA: 800 €.

561

(PANAM/NUEVA YORK). "Vuele a los EEUU por la Pan American. Nueva York por Clipper". Cartel publicitario a color. Impreso en USA. Dobleces y algunas roturas sin pérdida en los márgenes. 100 x 63 cm. Al dorso sello de la Colección Vilamitjana Nº 2303. Año 1955.

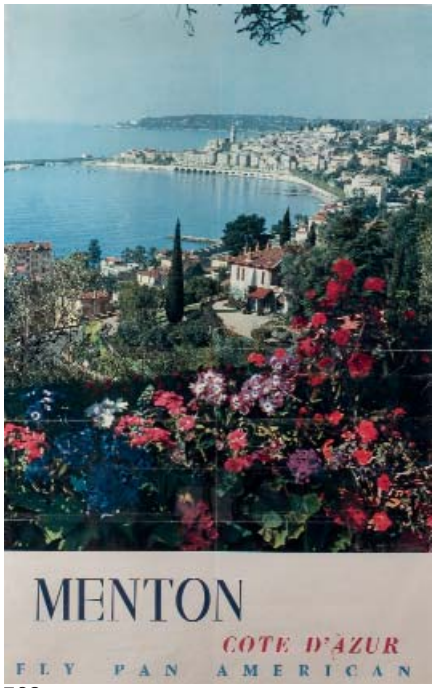
SALIDA: 900 €.



562

(PANAM/INDUSTRIES FAIR BRUSSELS). "34th International Industries Fair Brussels. 29th April-11th May 1961. Fly Pan American". Cartel publicitario a color impreso en Bélgica por J. Degraeve & Co. 100 x 62 cm. Sello al dorso de la Colección Vilamitjana Nº 3878. Año 1959.

SALIDA: 500 €.



563

(PANAM/COTE D'AZUR). "Menton. Cote D'Azur. Fly Pan American". Cartel publicitario a color impreso por el Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Turismo de Francia. Con dobleces y arrugas. 100 x 61,5 cm. Con sello al dorso de la Colección Vilamitjana Nº 3984. Año 1960.

SALIDA: 600 €.

564

(PANAM). "Operarios de la Pan Am". Cartel publicitario a color. Rotura con pérdida en las esquinas inferiores. 69,5 x 51 cm. Al dorso sello de la colección Vilamitjana Nº 4105. Año 1962

SALIDA: 300 €.

565

(PANAM/SEATTLE 62). "World's Fair 1962. Seattle, USA. Pan American. World's most experienced airline". Cartel publicitario a color impreso en USA. Con dobleces. 95 x 63 cm. Año 1962.

SALIDA: 800 €.

566

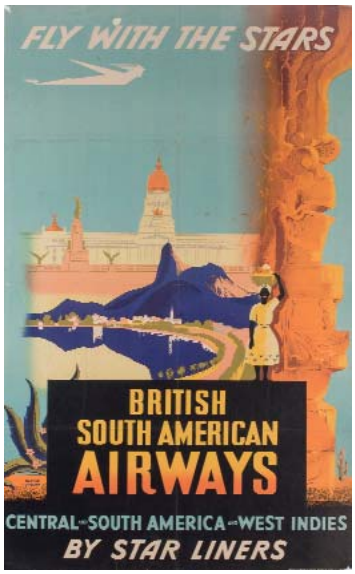
(BOAC/BEA). "British Overseas European S. American Airways. BOAC. BEA. BSAA". Cartel publicitario a color impreso en Gran Bretaña. Roturas con pérdida. 100 x 62 cm. Sello al dorso de la Colección Vilamitjana Nº 2362. Año 1947.

SALIDA: 800 €.

567

(BEA/TRAFALGAR SQUARE). “BEA. Trafalgar Square”. Cartel publicitario a color diseñado por Peter Collins. 100 x 62 cm. Algunas roturas con pérdida en los márgenes y manchas de humedad. Sello de la colección Vilamitjana Nº 2338. Año 1950.

SALIDA: 600 €.



568

(BRITISH SOUTH AMERICAN AIRWAYS.STAR LINERS). “Fly with the stars. British South American Airways. Central and South America and West Indies by Star Liners”. Cartel publicitario a color. Impreso en Inglaterra por Vincent Brooks Day & Son Ltd. London y diseñado por Daphne Padden. Algunos desperfectos con pérdida. 100 x 62 cm. Al dorso sello de la colección Vilamitjana Nº 2398. Año 1952.

SALIDA: 700 €.

569

(BEA). “BEA. British European Airways”. Cartel publicitario a color impreso en Gran Bretaña por Leonard Ripley & Co. Ltd. Vauxhall, London. Diseñado por Ian Ribbons. Alguna rotura con pérdida. 100 x 62 cm. Al dorso sello de la Colección Vilamitjana. Año 1953.

SALIDA: 800 €.

570

(BEA/LONDON). “BEA. London. British European Airways”. Cartel publicitario a color. Impreso en Gran Bretaña por Waterflow and Sons Ltd. 100 x 62 cm. Al dorso sello de la Colección Vilamitjana Nº 2424. Año 1955.

SALIDA: 700 €.

571

(BEA). "Fly BEA. Britain". Cartel publicitario a color con ilustración de Stoke-by-Nayland, Suffolk diseñado por Daphne Padden. 77 x 54 cm. Al dorso sello de la Colección Vilamitjana Nº 2837. Año 1959.

SALIDA: 400 €.

572

(BOAC/SOUTH AFRICA). "Fly by BOAC. South Africa". Cartel publicitario a color diseñado por Xenia e impreso en Gran Bretaña. Algunas roturas con pérdida. 101 x 63 cm. Al dorso sello de la Colección Vilamitjana Nº 2411. Año 1952.

SALIDA: 700 €.

573

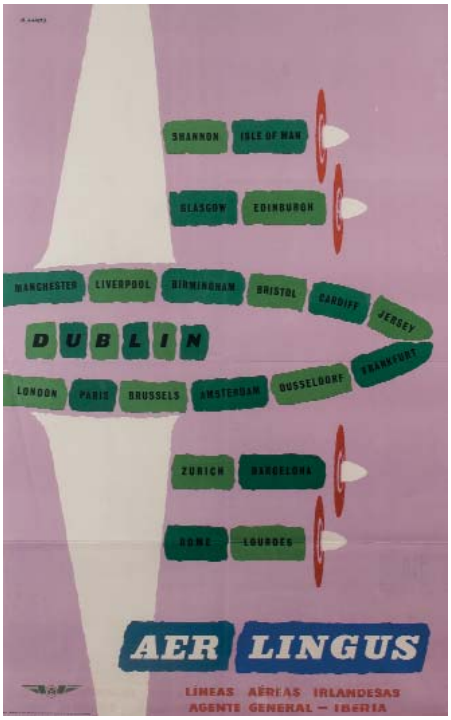
(BOAC Y QANTAS. AUSTRALIA). "Australia. Fly there by BOAC and QANTAS". Cartel publicitario a color con ligeros desperfectos. Diseñado por Hayes. Impreso en Gran Bretaña. Numerado 53/631. 100 x 62 cm. Al dorso sello de la Colección Vilamitjana Nº 3027. Año 1953.

SALIDA: 700 €.

(574

SABENA/EUROPE,AFRIQUE, USA). "SABENA. Europe, Afrique, USA. Services combinés hèlicoptéres-avion". 98 x 65 cm. Sello de la Colección Vilamitjana Nº 2574. Año 1956.

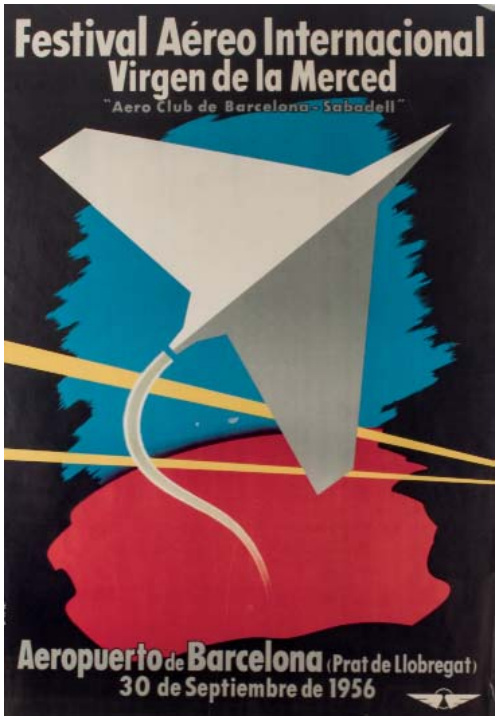
SALIDA: 700 €.



(575

AER LINGUS). "Aer Lingus. Líneas Aéreas Irlandesas. Agente General-Iberia". Cartel publicitario a color impreso en Irlanda por Browne & Nolan Limited Dublin diseñado por A. Games. 100 x 62 cm. Al dorso sello de la colección Vilamitjana Nº 3575. Año 1958.

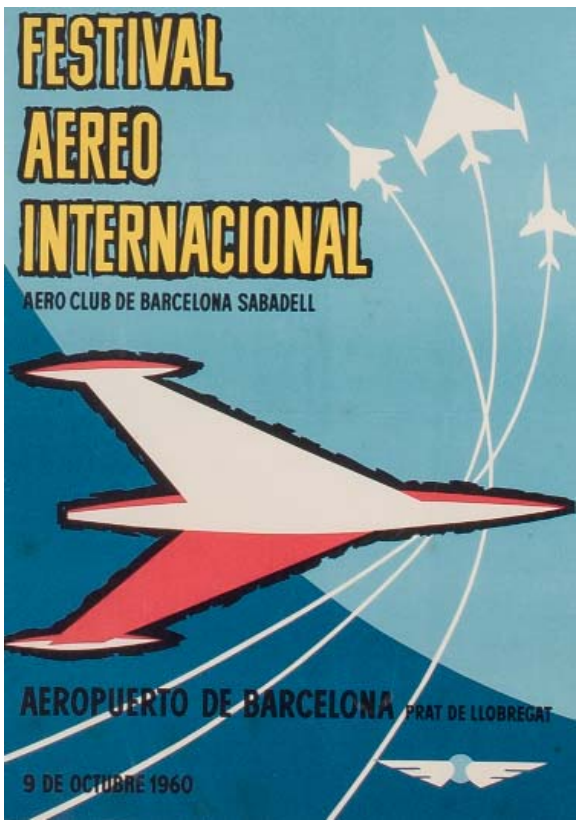
SALIDA: 700 €.



576

(FESTIVAL AÉREO BARCELONA). "Festival Aéreo Internacional Virgen de la Merced. Aero Club de Barcelona-Sabadell". Cartel publicitario a color diseñado por Lau e impreso en España. Algunas roturas con pérdidas en los márgenes. 100 x 62 cm. Año 1956.

SALIDA: 500 €.



577

(FESTIVAL AÉREO INTERNACIONAL). "Festival Aéreo Internacional. Aeroclub de Barcelona Sabadell. Aeropuerto de Barcelona, Prat de Llobregat. 9 de octubre de 1960". Cartel publicitario a color. Impreso por Seix y Barral-Barcelona. 41 x 30 cm.

SALIDA: 150 €.

578

Estilográfica marca KYNSEY, modelo Arte Rupestre, perteneciente a la serie Tesoros Rusos, pintada a mano con técnica de miniatura rusa. Edición limitada de 10 unidades.Firmada y numerada. Aros en oro blanco de 18 K. con diamantes. Plumín de oro de 18 K.

SALIDA: 4.000 €.

579

Estilográfica marca KRONE, modelo T-Rex, realizada en ojo de tigre, marfil de mamut (ligeramente agrietado) tallado con imagen del T-Rex .Fragmento de colmillo de T-Rex en el capuchón y pieza de ámbar con cabeza de T-Rex grabado al aguafuerte. Capuchón decorado con hojas de helecho. Edición limitada de 188 unidades. Numerada 07/188. Carga por émbolo. Plumín de oro de 18 K.

SALIDA: 2.250 €.

580

Lote de siete estilográficas marca KYNSEY, modelo Siete Maravillas de la Antigüedad: Faro de Alejandría, Mausoleo de Halicarnaso,Coloso de Rodas, Estatua de Zeus en Olimpia, Jardines Colgantes de Babilonia, Gran Pirámide de Giza y Tempo de Artemisa. Realizadas en laca negra pintadas a mano con técnica de miniatura rusa. Edición limitada de 10 unidades con aros en oro de 18 K. Plumín de oro.

SALIDA: 27.500 €.

581

Estilográfica de serie limitada marca VISCONTI, modelo Cheope (Keops), realizada en lucite y plata. Carga a pistón. Plumín de oro de 18 K. Edición limitada de 99 unidades en todo el mundo. Numerada. Pertenece a la serie de Visconti dedicada al Antiguo Egipto. Pieza de colección. 14,50 cm. longitud.

SALIDA: 650 €.

582

Estilográfica marca VISCONTI, modelo Akenatón, realizada en celuloide blanco grabado a tinta con motivos del faraón hereje. Aros y clip en vermeil. Año 2005. Edición limitada de 99 unidades. Numerada 34/99. Plumín de oro de 18 K. Carga por émbolo.

SALIDA: 550 €.

583

Estilográfica marca KYNSEY, modelo Ramsés II, perteneciente a la serie Tesoros Rusos, realizados en resina noble pintada con técnica de miniatura rusa. Edición limitada de 10 unidades. Numerada y firmada. Aros de oro blanco de 18 K. con diamantes. Plumín de oro de 18 K.

SALIDA: 4.000 €.

584

Estilográfica marca VISCONTI, modelo Anubis, realizada en marfil. Pintada a mano con polvo de oro con imágenes alegóricas al dios egipcio Anubis y escritura jeroglífica. Edición limitada de 188 unidades. Numerada 107/188. Plumín de oro de 18 K. Carga a pistón.

SALIDA: 2.250 €.

585

Estilográfica marca VISCONTI, modelo Ramsés, realizada en resina noble con efigie y escena de guerra del faraón Ramsés. Año 2004. Edición limitada de 99 unidades. Numerada 34/99. Plumín de 18 K. 14,50 cm. longitud.

SALIDA: 800 €.

587

Estilográfica marca KYNSEY, modelo Aquiles, realizada en laca negra noble pintada a mano con polvo de oro siguiendo la técnica de miniatura rusa reproduciendo la pintura de las cráteras griegas. Edición limitada de 5 unidades. Numerada 3/5. Plumín de oro de 18 K.

SALIDA: 2.250 €.

586

Estilográfica marca KRONE, modelo Tutankhamen, realizada con esmalte polícromo que reproduce el sarcófago y pinturas de la tumba de Tutankhamon. Carga a pistón. Plumín de oro de 18 K. Edición limitada de 388 unidades. Numerada 4/388. Año 2006.

SALIDA: 2.250 €.

588

Estilográfica marca KYNSEY, modelo Roma, pertenciente a la serie Civilizaciones de la colección Tesoros Rusos. Pintada a mano con técnica de miniatura rusa. Edición limitada de 10 unidades. Numerada y firmada. Plumín de oro de 18 K.

SALIDA: 2.750 €.

589

Estilográfica marca KYNSEY, modelo Trajano, realizada en laca negra pintada a mano a modo de la columna de Trajano. Edición limitada de 5 unidades. Numerada 1/5. Pieza de exquisita factura.

SALIDA: 2.500 €.

590

Estilográfica marca VISCONTI, modelo Forbidden City, realizada en cuerpo de resina de madreperla de color azul con adornos en plata rodiada. Edición limitada de 888 unidades. Numerada 048/888. Año 2005. Espectacular decoración en todo el contorno de la pieza.

SALIDA: 1.000 €.

591

Estilográfica marca VISCONTI, modelo Shunga vermeil, realizada en plata vermeil con escena erótica japonesa característica del arte Shunga. Edición limitada de 269 unidades. Numerada 266/269. Plumín de oro de 18 K.

SALIDA: 550 €.

592

Estilográfica marca SAILOR, modelo Tabanata (Encuentro entre estrellas), realizada en laca urushi de color anaranjado con aplicaciones de madreperla por el artista Mai Sato. Plumín de oro de 21 K. Edición limitada de 33 unidades. Numerada 17/33. Realizada para conmemorar el alineamiento estelar de Altair y Vega. Esta noche tiene gran importancia dentro de la tradición espiritual japonesa.

SALIDA: 900 €.

593
Estilográfica marca KYNSEY, modelo Batalla de Kawanakajima, perteneciente a la serie Samurais. Realizada en técnica de maki-e pintada a mano con polvo de oro. Edición limitada de 10 unidades en todo el mundo. Numerada. Plumín de oro de 21 K. Extraordinaria pieza del arte maki-e.

SALIDA: 9.000 €.

594

Estilográfica marca KYNSEY, modelo Templarios, Pobres Caballeros de Cristo. Perteneciente a la colección Tesoros Rusos. Realizada en laca negra pintada a mano con técnica de miniatura rusa. Aros y clip en oro rosa con diamantes. Edición limitada de 10 unidades. Numerada. Firmada. PLumín de oro de 18 K. Magnífica caja-libro de presentación y sello lacado.

SALIDA: 5.000 €.

595

Estilográfica marca VISCONTI, modelo Alhambra, realizada en resina noble de color anaranjado con labor de tracería en plata que reproduce modelos geométricos de la Alhambra. Plumín de oro de 18 K. Numerada 572/888. Este modelo es uno de los modelos de Visconti más buscados por coleccionistas.

SALIDA: 550 €.

596

Estilográfica marca KRONE, modelo San Patricio, realizada en madera tallada y pintada a mano reproduciendo una vidriera de luminosos colores. Edición limitada de 288 unidades. Numerada 15/288. Plumín de oro.

SALIDA: 1.900 €.

598

Estilográfica marca VISCONTI, modelo Declaration of Independence, realizada en resina color marfil con el texto de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos. Edición limitada de 776 unidades. Carga por émbolo en forma de la campana de la libertad. Numerada 283/776. Tamaño magnum. Plumín de oro.

SALIDA: 1.700 €.

597

Estilográfica marca KRONE, modelo General Custer, realizada en asta y miniatura pintada a mano que representa la batalla de Little Big Horn. Edición limitada de 388 unidades. Numerada 95/388. Tamaño magnum. Plumín de oro.

SALIDA: 1.700 €.

599

Estilográfica marca KRONE, modelo Mobby Dick, realizada en marfil de mamut (ligeramente agrietado) con retrato de Herman Melville y escenas de la novela Mobby Dick grabado con técnica de scrimshaw. Edición limitada de 288 unidades. Plumín de oro.

SALIDA: 1.700 €.

600

Estilográfica marca KYNSEY, modelo Mundo Submarino, realizada en laca negra y pintada a mano con técnica de miniatura rusa. Edición limitada de 10 unidades. Numerada 07/10. Aros y clip en oro amarillo de 18 K. Plumín de oro. Carga por émbolo.

SALIDA: 1.700 €.

601

Dos estilográficas marca KYNSEY, modelo Tigre Blanco y Oso Panda, pertenecientes a la serie Animales en extinción.Realizadas en resina noble pintada con aerógrafo. Edición limitada de 5 unidades cada pluma. Numerada. Aros en plata y plata dorada. Plumín de oro de 18 K.

SALIDA: 2.500 €.

602

Estilográfica marca KYNSEY, modelo Astronomía, realizada en laca negra pintada con aerógrafo. Edición limitada de 10 unidades en todo el mundo. Numerada. Plumín de oro de 18 K.

SALIDA: 2.000 €.

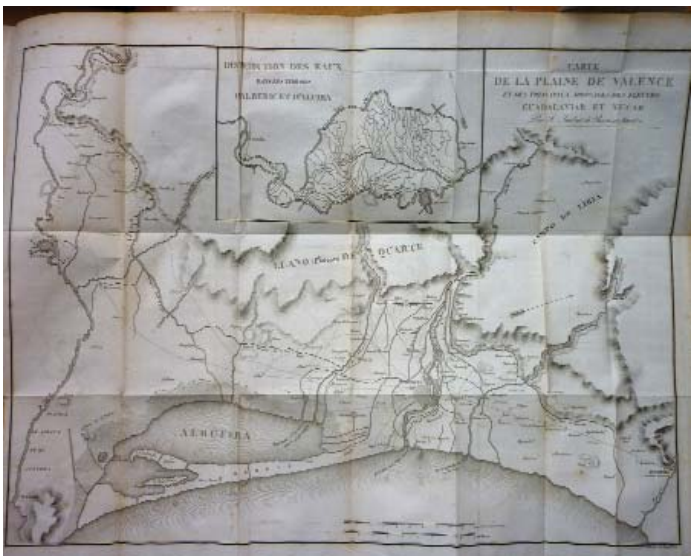
603
"HISTORIA DE LOS TRAGES.- QUE TODAS LAS NACIONES DEL MUNDO USAN ACTUALMENTE. Con una breve noticia del caracter y principales costumbres de los naturales de cada pais, extractada de los viageros mas modernos" por D.T.V. M.: imprenta de Vega y compañía, 1804. 8º, pleno tafilete rojo (ppios. s. XX) con lomera cuajada y rueda en los planos, realizada por Luna. 4 vols. (obra completa) Marcas de polilla restaurada, afectando básicamente a márgenes, y sólo en algún caso tocando el encuadre de los grabados. Obra estimada.

SALIDA: 1.500 €.

604
M. de . LANTIER

LANTIER, M. de.- "VOYAGE EN ESPAGNE du chevalier Saint-Gervais" Paris: Arthus-Bertrand, 1809. 8º mayor, piel con lomera cuajada y doble tejuelo (roces) 2 vols. Frontis en cada tomo.

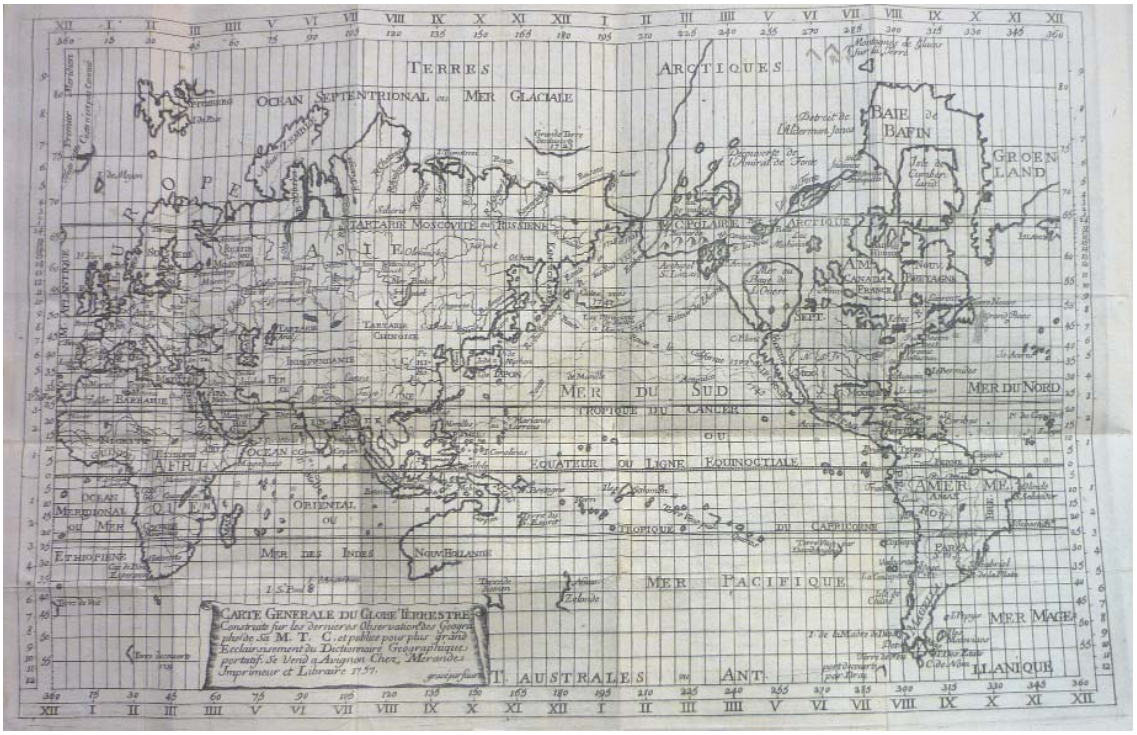
SALIDA: 200 €.



605
M. . JAUBERT DE PASSA

(1ª ed.) JAUBERT DE PASSA.- "VOYAGE EN ESPAGNE, dans les années 1816, 1817, 1818, 1819, ou recherches sur les arrosages, sur les lois et coutumes qui les..." París: Madame Huzard, 1823. 8º, hol. lomo liso con hierros. 2 vols. 6 planos grabados plegados, incluyendo un rarísimo plano sobre La Albufera. Es la obra más rara qeu trata sobre el cultivo de arroz, canales y regadíos en Cataluña y Valencia.

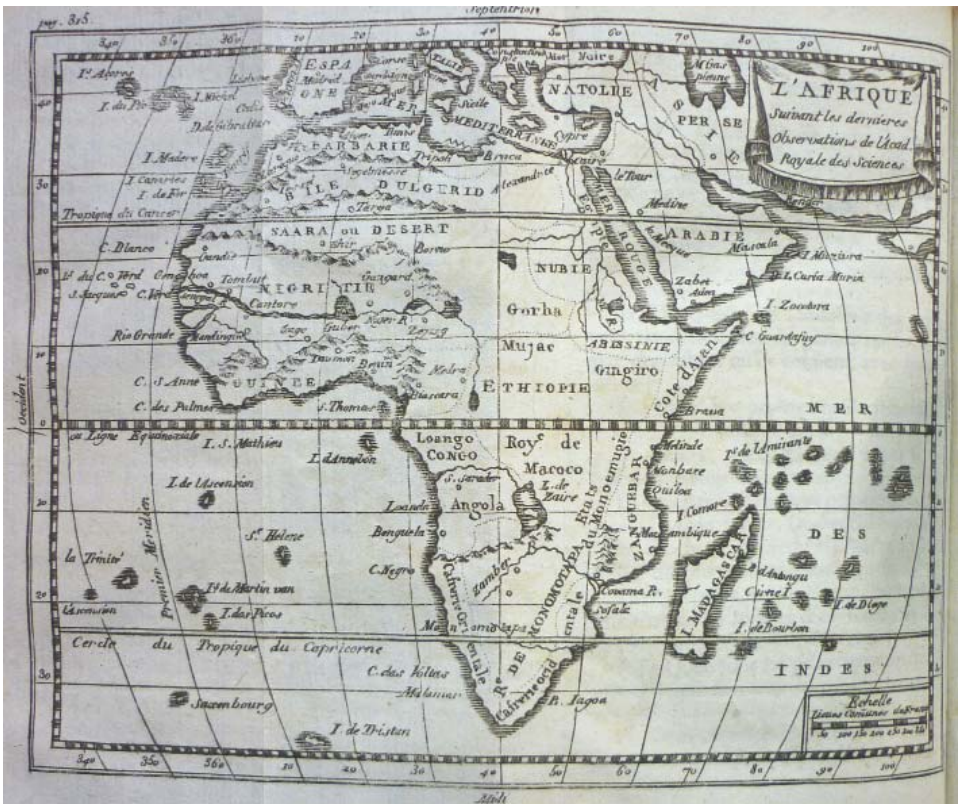
SALIDA: 600 €.



606
. VOSGIEN

VOSGIEN.- "DICTIONNAIRE GÉOGRAPHIQUE-PORTATIF, ou description des Royaumes, provinces, villes, patriarchats, évêchés, duchés, comtés, marquisats..." París: Didot, 1757. 8º, enc. original en pasta con lomera cuajada, nervios y tejuelo. Cantos dorados y cortes pintados. Un mapamundi grabado plegado.

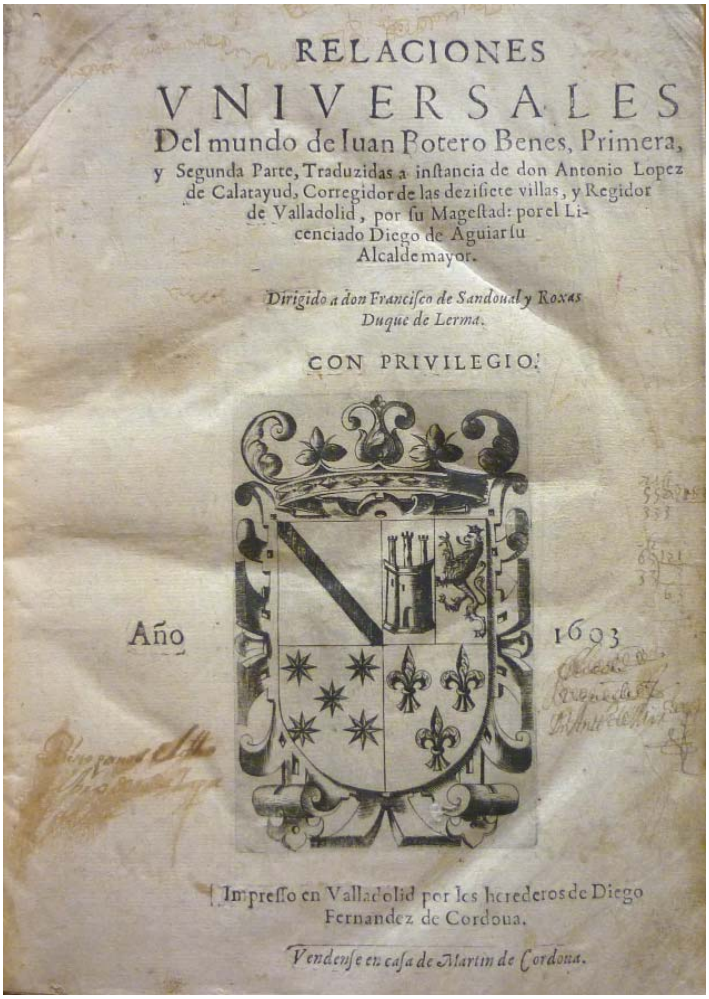
SALIDA: 250 €.



607
Claudio . BUFFIER

BUFFIER, R. P.- "GEOGRAPHIE UNIVERSELLE, exposée dans les differentes méthodes qui peuvent abréger l´étude & faciliter l´usage de cette Science, avec le secours des Versartificiels, et UN TRAITÉ DE LA SPHERE" Rouen: Pierre Machuel, 1781. 8º, piel, hierros, nervios y tejuelo en la lomera. Cortes pintados. xxiv + 404 pgs. + 1 h. + 87 pgs. + 2 h. 15 mapas grabados plegados.

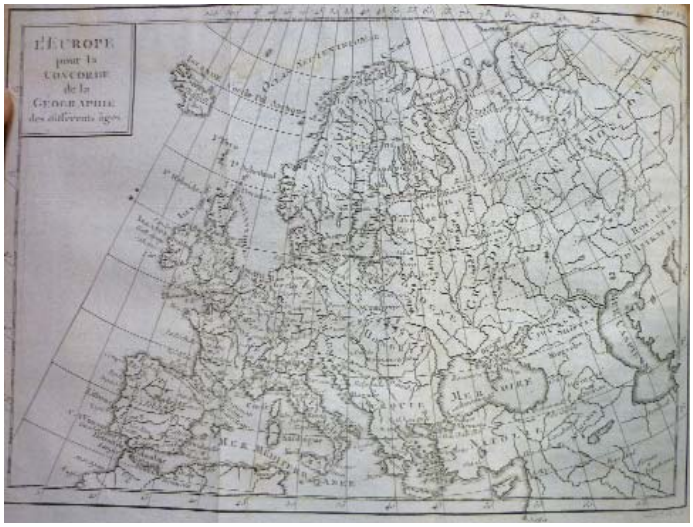
SALIDA: 300 €.


RELACIONES
VNIVERSALES
Del mundo de Iuan Potero Benes, Primera,
y Segunda Parte, Traduzidas a instancia de don Antonio Lopez
de Calatayud, Corregidor de las dezisiete villas, y Regidor
de Valladolid, por su Magestad: por el Li-
cenciado Diego de Aguiar su
Alcalde mayor.
Dirigido a don Francisco de Sandoual y Roxas
Duque de Lerma.
CON PRIVILEGIO.
Año 1603
Impresso en Valladolid por los herederos de Diego
Fernandez de Cordoua.
Vendense en casa de Martin de Cordoua.

608
Juan . BOTERO BENES

BOTERO BENES, Juan.- "RELACIONES UNIVERSALES DEL MUNDO... Pirmera y segunda parte, traduzidas a instancia de don Antonio López de Calatayud, Corregidor de las dezisiete villas, y Regidor de Valladolid, por su Magestad: por el Licenciado Diebo de Aguiarsu Alcalde mayor" Valladolid: herederos de Diego Fernández de Córdova, 1603. Folio, plena piel (principios s. XX) gofrada en seco. 4 h. + 24 + 207 + 104 folios. Port. con escudo de Lerma. Falto de los cinco mapas. Obra de extraordinaria rareza.

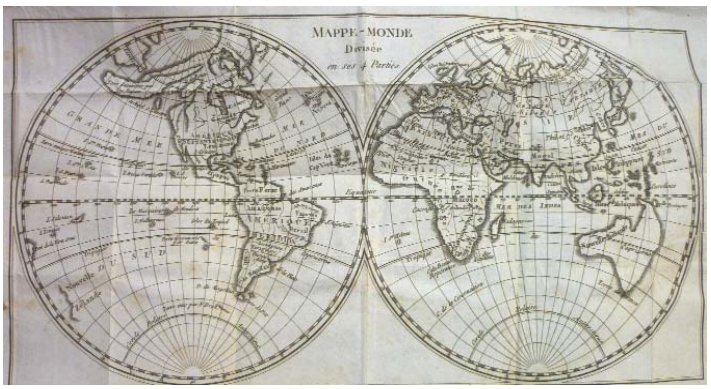
SALIDA: 1.400 €.


L'EUROPE pour la CONCORDE de la GEOGRAPHIE des différents âges

609
M. . PLUCHE

PLUCHE, M.- "CONCORDE DE LA GÉOGRAPHIE des différens âges" Paris: Fréres Estienne, 1765. 8º, piel con lomera cuajada y tejuelo (roces) lx + 511 pgs. + 2 h. 13 planos plegados.

SALIDA: 300 €.


MAPPE-MONDE

610
Nicolas Jose de la . CRUZ

CROIX, Nicolle de la.- "GÉOGRAPHIE MODERNE, précédée d´un petit traité de la Sphére et du Globe..." Paris: Delalain fils, an VIII (1796). Pasta con lomera cuajada y tejuelo (roces y bisagra abierta) Cortes pintados. 2 vols. 3 mapas plegados.

SALIDA: 300 €.

611

"Japón".- Gravé par L. Smith, ecrit par A. Bizet. Dreseé sous la direction de J. Migeon par Ch. Lacoste. Paris, Moulin Vert, s.a. (finales s. XIX) Grabado al acero (313 x 420 mm.) con las islas acuareladas. Vista de Tokio grabada grabada en el ángulo superior izquierdo. Sello de tampón al margen.

SALIDA: 50 €.

612

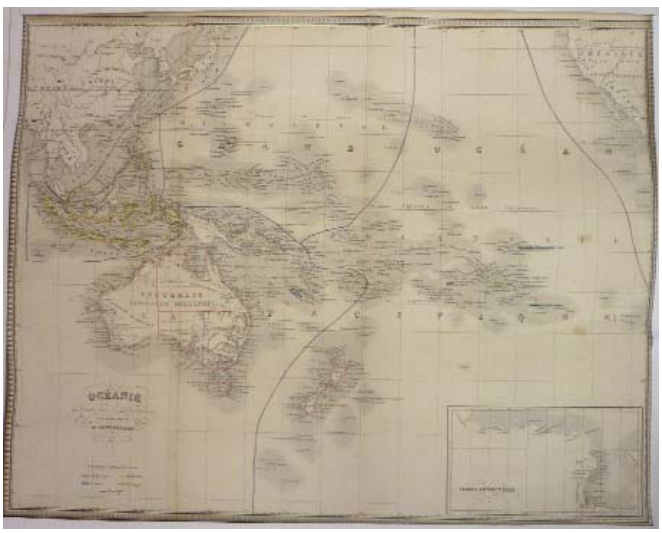
"Chine et Corée".- Gravé par L. Smith, ecrit par A. Bizet. Dreseé sous la direction de J. Migeon par Ch. Lacoste. Paris, Moulin Vert, s.a. (finales s. XIX) Grabado al acero (420 x 320 mm.) con algunas provincias acuareladas. Dos viñetas grabadas en la base, Peking y Tokio. Sello de tampón al margen.

SALIDA: 50 €.

613

"Inde. Asie Centrale".- Gravé par L. Smith, ecrit par A. Bizet. La direction de J. Migeon par Ch. Lacoste. Paris: Moulin Vert, s.a. (finales s. XIX) Mapa grabado al acero (420 x 310 mm.) con doblez al centro. Acuarelado. Viñeta grabada de Calcuta en el ángulo inf. izquierdo.

SALIDA: 50 €.



614
E. . DESBUISSONS

"Océanie".- Sous la direction de E. Cortambert. Paris: Dufour, Mulat & Boulanger, s.a. (finales s. XIX) Mapa grabado (470 x 365 mm.) Contornos acuarelados según las colonias europeas y fronteras marcadas a color (post.).

SALIDA: 50 €.

615
E. . DESBUISSONS

"Carte d´Asie".- Sous la direction de E. Cortambert. Paris: Legrand, Troussel & Pomey, s.a. (finales s. XIX) Mapa grabado (465 x 365 mm.) con los contornos acuarelados (post.)

SALIDA: 50 €.

616

CRISTOBAL COLON.- Una hoja perteneciente a la obra de "Der erste Brief aus der Neuen Welt", con bella caligrafía gótica y grabado en la mitad superior, coloreado, mostrando a Cristóbal Colón avistando las costas americanas, rodeado de fantásticos animales marinos.

SALIDA: 60 €.

617
Joaquín . CALVO SOTELO

CALVO-SOTELO, Joaquín.- "VIAJE POR TIERRAS DE ESPAÑA" M.: Guillarmo Blázquez, 1992. Folio, símil piel estampada en oro. Estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada, sobre papel de hilo verjurado Guarro Casas. Ilustraciones a toda plana y color de Luis García Campos.

SALIDA: 70 €.

"618

REVISTA DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARÍS EN 1889".- F. G. Dumas, director. L. de Fourcaud, redactor-jefe. B.: Montaner y Simón, ed., 1889. Folio, hol. con los planos de tela ed. muy deteriorados. 575 pgs. Grabados en texto. Falta la esq. inf. ext. de la port. y 1ª pág.

SALIDA: 90 €.

619

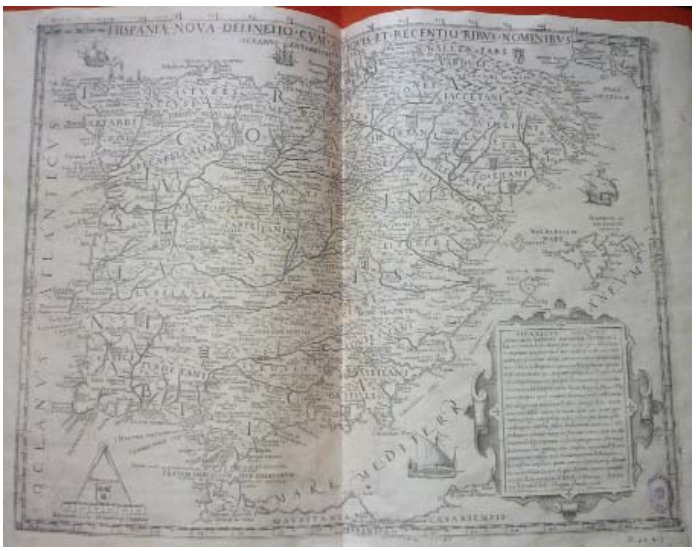
"TRIBUNAL SUPREMO DE FILIPINAS".- Título de abogado a favor de Don Carlos Casademunt, "residente en estas Islas, ha acreditado en debida forma que reune las doncidiciones prescritas por la actual legislación" Dado en Manila a nueve de Octubre de 1903. Firma autógrafa del Presidente del Tribunal Supremo de las Islas Filipinas. Sello en seco, montado sobre papel, y bello diseño modernista litografiado en el lateral izquierdo. Deterioros en los márgenes. Viene conservado en un estuche circular de cuero, con cierres y asa (mancha).

SALIDA: 40 €.

620

Guías de viaje) Conjunto de guías de viaje.- Guias de viaje de Côte d´Azur, Roma (2 ej.), Portugal, Padova, Genova, Venice y Firenze. 12º apaisado, cub. de papel y tela ed. Total de 8 vols. A color y en negro. Consultar por los interesados.

SALIDA: 75 €.



621

"HISPANIAE NOVA DELINEATIO.- CUM ANTIQUIS ET RECENTIORIBUS NOMINIBUS" M.: Círculo Científico, 2007. Reproducción facsímil del plano grabado cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional. Acta notarial 203/999. Plano: 550 x 387 mm. Contenido en estuche ed. junto al vol. de estudios. La obra reproduce el mapa de España delineado por el holandés Hendrik Cock e impreso en Salamanca por Georigius Flemalia en 1581. Es la más antigua representación de la Península Ibérica impresa en nuestro país que se conserva.

SALIDA: 100 €.

622
Pedro . TEXEIRA ALBERNAZ

TEXEIRA, Pedro de.- "COMPENDIUM GEOGRAPHICUM" Cuyo original es propiedad de la Universidad de Uppsala y se custodia en la Biblioteca Carolina. M.: Círculo Científico, 2008. 8º perg., con cierres de lacería. Estuche ed. junto al vol. de estudios. Acta notarial 84/999. Fechable hacia 1660, parece ser una breve exposición sobre los saberes geográficos de la época, acompañada de unos mapas ricamente iluminados y una síntesis de toda la labor cartográfica de Pedro Texeira a diferentes escalas, resultado de proyectos que consumieron buena parte de su existencia. En lo que a la Península Ibérica se refiere, es el resultado de un minucioso y detallado trabajo de campo, del que hay constancia documental, lo que viene a enmendar el vacío atribuído hasta hoy a la producción cartográfica peninsular del siglo XVII.

SALIDA: 190 €.

623

"TEXTOS ASTRONÓMICOS".- Cuyo original se conserva en la Staatsbibliothek zu Berlin. B.: Liber Millenium, 2007. 8º, plena piel gofrada en seco y oro. Contenido en estuche ed. junto al vol. de estudios. Acta notarial 7/995. Ed. facsimil de este compendio de astronomía y astrología clásica del que se desconoce el autor, pero se cree que fue realizado en la segunda mitad del siglo XIV en Francia o Frandes. La escritura es gótica y contiene 43 miniaturas a color, entre las que se encuentran representaciones de planetas, estrellas, constelaciones, signos del zodíaco, etc.

SALIDA: 275 €.

624

"ATLAS DE G. B. AGNESE".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional. Valencia: Patrimonio ed., 2005. 215 mm., plena piel sobre tabla, completamente gofrada en oro. Se conserva en estuche ed. de terciopelo. Adjunta vol. de estudios. Acta notarial 84/999. 16 h. con mapas de bellísima ejecución a doble plana. El presente ejemplar reproduce la carta naútica manuscrita por Battista Agnese en 1544; el autor fué un destacado cartógrafo italiano que trabajó en Venecia entre los año s1536 y 1564, y fue una de las figuras más importantes de la cartografía renacentista. Hoy en día se conservan más de 70 atlas realizados por él, cada uno de ellos considerado una verdadera obra de arte por su perfección, su belleza y los abundantes oros en su decoración.

SALIDA: 375 €.

625

"CARTA NÁUTICA Vitr. 4-21".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid. Valencia: Sorlí ed., 2006. Acta notarial 261/530. Las cartas portuláneas, o portulanos, son mapas que hicieron posible el uso de la brújula. Aparecen en el siglo XIII y continuaron realizándose durante centurias, aunque son típicos de los s. XIV y XV principalmente.

SALIDA: 170 €.

626

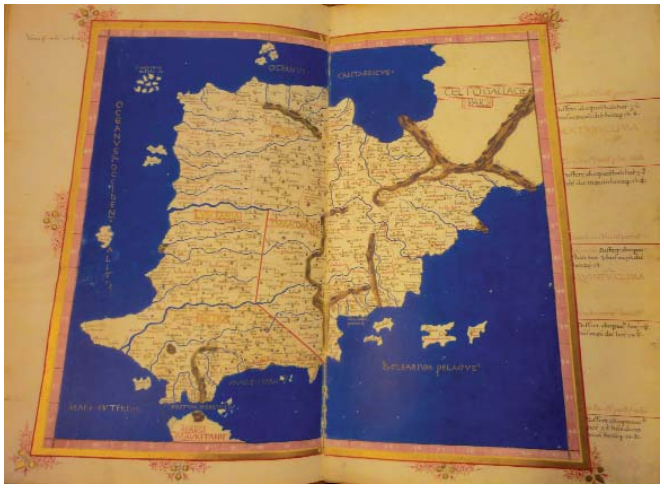
Interesante facsímil del mapa realizado por el marino cántabro Don Juan de la Cosa en el año 1500, que se conserva en el Museo Naval de Madrid. Pieza realizada por Cánovas Vallejo y Traynor en 1892, con ocasión del IV centenario del descubrimiento de América. Sin datos de edición, pero impresa por V. Faure en Madrid, en edición limitada a una cifra situada entre 250 y 500 ejemplares, todos ellos realizados en papel satinado iluminado a mano, por lo que no hay dos copias iguales. 109 x 185 cm.

SALIDA: 300 €.

627

"CARTA DEL CANTINO".- Cuyo original se encuentra en la Biblioteca Estense Universitaria. Módena: Il Bulino, 2004. Acta notarial 179/750. Se trata del mapamundi más antiguo conservado en Italia que representa la costa del nuevo mundo. Con unas medidas de 105 x 220 cm., probablemente fue minado en Portugal en 1502, encargado por el embajador Alberto Cantino para documentar la dimensión del nuevo mundo.

SALIDA: 350 €.



628
Claudio . PTOLOMEO

PTOLOMEO, Claudio.- “COSMOGRAPHIA” Cuyo original se conserva en la Biblioteca Estense Universitaria de Modena. Módena: Il Bulino, 2004. Folio mayor, plena piel sobre tabla, estampada en la tapa ant. Contenido en estuche ed. junto al vol. de estudios. Acta notarial 179/499. Una de las obras más importantes de la cartografía renacentista, que consta de 27 grandes tablas geográficas.

SALIDA: 800 €.

629

“ATLAS MILLER”.- Cuyo original se encuentra en la Biblioteca Nacional de Francia. B.: M. Moleiro. Acta notarial nº 337. 6 pergaminos (8 + 2 mapas), que representan las zonas geográficas del Océnao Atlántico Norte, Norte de Europa, Archipiélago de las Azores, Madagascar, Océano Índico, Insulindia, Mar de China, las Molucas, Brasil, Océano Atlántico y el mar Mediterráneo. Estuches en seda. Obra conjunta de los cartógrafos Pedro y Jorge Reinel y Lopo Homen, y el minaturista Antonio de Holanda, se hizo en Portugal en 1519 por encargo del Rey Manuel I para servir como elemento de contrainformación frente a Castilla, que en ese momento preparaba la primera circunnavegación del planeta, pues el Atlas muestra la idea de que la navegación alrededor del mundo era imposible. Es considerado una de las obras más importantes de la cartografía mundial.

SALIDA: 550 €.

630

(Facsimil) “MAPAMUNDI CATALÁN, ca. 1450”.- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Estense de Módena (Italia) M.: M. Moleiro, 1996. Aprox. 113 cm. de diamétro, en estuche piramidal. Primer y único mapamundi circular de la escuela catalano-mallorquina. Adjunta vol. de estudio. Acta notarial, num. 325/990. Elementos árabes y judios se entrelazan con la cultura cristiana. La característica más curiosa es la de África, así como los retratos de los amos del desierto en sus tiendas, algunos son sultanes reales, otros, personajes legendarios. Son los primeros mapas europeos que reconocen y plasman la presencia del poder islámico en el Mediterráneo.

SALIDA: 500 €.

631

Globo terráqueo giratorio realizado en diferentes piedras duras (jade, mármol, madreperla, ágatas, etc.). Brújula en la base. Medidas: 110 x 70 cm.

SALIDA: 7.000 €.

632

Curioso globo terráqueo hinchable con sistema de apertura tipo paraguas. Realizado por DE ELSEVIER-GLOBE. Dr.G.J. Dozy. Gratis-Premie. Rotterdam. Circa 1881. Este tipo de globo se utilizaba en reuniones de científicos. En su caja original de madera. Mancha de humedad. Pieza muy interesante. 40 x 38 cm. abierto; 72 cm. largo total cerrado, 77 cm. largo caja

SALIDA: 1.800 €.

633

Globo terráqueo de sobremesa. G.Thomas Éditeur. 44 Rue N.D des Champs 44. París. Ffs. S. XIX. Doce gajos. Montado sobre pie de bronce con decoración de mascarones en relieve y patas rematadas en garra. 32 cm. diámetro, 60 cm. altura.

SALIDA: 375 €.

634

Bitácora náutica de principios del siglo XX. Fabricación inglesa: John Lilley & Gillie Ltd. Nautical Instruments Makers-North Shields. Con imanes de compensación vertical y horizontal, aguja náutica de 27 cm. de diámetro (B.C. Coubens & Son-Falmouth) con iluminación interior regulable.

Rueda de timón incorporada de 90 cm. de diámetro (John Hasting & Co Ltd.-Greenock).

Medidas: 140 x 100 x 0,60 cm.

SALIDA: 1.200 €.

635

Campana de bronce del buque Cerro Pelado. Este buque transportó a los deportistas cubanos para participar en los X Juegos Centroamericanos y del Caribe en 1966. Durante la travesía fueron hostigados por aviones americanos y en respuesta la delegación deportiva cubana redacta la declaración del Cerro Pelado, la cual proclama el derecho de Cuba y los pueblos a participar libremente en eventos deportivos. La campana está situada sobre un soporte de madera.

Medidas: 80 x 75 x 34 cm.

SALIDA: 600 €.

636

Rueda de Timón en madera con piezas de metal. 50 cm. diámetro.

SALIDA: 100 €.

637

Antiguo megáfono manual náutico. Pieza realizada en latón. 45,5 cm de largo. Buen estado de conservación general, con mínimas abolladuras en zonas aisladas.

SALIDA: 180 €.

638

Antigua caja de madera de palo santo utilizada en las oficinas de correos para guardar el cordón de embalaje de paquetes. Inglaterra. En la parte superior una fina lámina de hierro sirve para cortar el cordel. S. XIX. 19 cm. altura.

SALIDA: 80 €.

639

Reproducción de scrimshaw de colmillo de morsa, realizada en símil de marfil. Pieza grabada con dibujos de morsas, un buque ballenero norteamericano, pabellones estadounidenses y las inscripciones “THE WALER PRINCE”, “1st MATE BOWERS” Y “Taken from Dead Walrus Oct. 17 1841”. 65 cm de largo.

SALIDA: 300 €.

640

Antigua maqueta que reproduce un modelo de fragata española de 1780. 60,5 x 82 x 23 cm. Ligeros deterioros.

SALIDA: 120 €.

641

Ajedrez de viaje realizado en madera. 4 x 12 x 12 cm.

SALIDA: 600 €.

642

Importante catalejo de finales del siglo XIX. Realizado en latón forrado en piel. Pieza de cinco cuerpos. Medidas: 72,5 cm extendido, 27,5 cm plegado.

SALIDA: 550 €.

643

Interesante bastón con pequeño catalejo en la empuñadura, 1º. 1/3 S. XX. Pieza realizada en madera, marfil y latón. 91 cm de largo.

SALIDA: 350 €.

644

Curioso tintero alemán en forma de globo terráqueo con dos amorcillos, h. 1900.

Realizado en metal plateado, con recipiente interior en vidrio. 9 x 7,5 cm. Pieza con desgastes y leves deterioros.

SALIDA: 800 €.

645

Interesante y delicado costurero de viaje. Ff. S. XIX. Exterior realizado en carey, con incrustaciones en vermeil, plata, pasta vítrea y lacre, que forman curiosos adornos de guirnaldas florales. Interior realizado en vermeil grabado con decoración de roleos, y parte superior parcialmente cubierta con terciopelo beige. Consta de frasco portador de agujas (en vidrio y plata punzonada), dedal (en metal), carrete de hilo (en marfil), dos punzones (uno en marfil y otro en metal y plata punzonada) y una aguja para lana (en plata punzonada). Acompaña cadena en vermeil, añadida posteriormente. 7,5 x 7,7 x 3,7 cm. Presenta dos grietas y una pequeña restauración.

SALIDA: 1.100 €.

646

Interesante escritorio de viaje victoriano. Reino Unido, S. XIX. Exterior realizado en madera lacada en negro, con tapa superior decorada con grecas doradas que bordean su contorno, así como por una acuarela con aplicaciones de madreperla, que representa una vista de Edimburgo. Dicha acuarela es rectangular y está igualmente bordeada por una greca de tipo floral, con incrustaciones de madreperla. Interior también lacado en negro, con superficie de terciopelo morado bordeada

por una greca dorada, 9,5 x 31,5 x 23,5 cm. Falta la cerradura y se aprecian mínimas faltas en el esmalte dorado que compone la decoración exterior.

SALIDA: 600 €.

647

Antigua maqueta de buque de guerra de finales del siglo XVIII, realizada en madera y cuerda. 163 x 201 x 42 cm. Figura el nombre “Victory” en el espejo de popa. Pieza con leves deterioros y restauraciones.

SALIDA: 6.500 €.

648

Antiguo caballete de viaje. Realizado en madera. 56 x 43 x 19 cm (cerrado). Leves deterioros.

SALIDA: 425 €.

AUSTRALIA

FLY THERE BY B·O·A·C

AND QANTAS

DURAN
ARTE Y SUBASTAS